Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P5100

Manuale d'uso

It

Informazioni sui marchi

- Microsoft e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi di fabbrica registrati di Adobe Systems Inc.
- Il logo SD è un marchio di fabbrica di SD Card Association.
- PictBridge è un marchio di fabbrica.
- La tecnologia D-Lighting è fornita da Apical Limited.
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Introduzione

Primi passi

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo Auto

Riprese basate sulla scena

Modo stabilizzato

Modo di ripresa alta sensibilità

Modi P, S, A e M

Riproduzione: approfondimenti

Filmati

Registrazioni vocali

Collegamento a televisori, computer e stampanti

Menu di ripresa, play e impostazioni

Annotazioni tecniche

Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni al prodotto Nikon o possibili lesioni personali, leggere integralmente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che potrebbero derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono contrassegnate dal simbolo seguente:

Questo simbolo segnala avvertenze e informazioni che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon, al fine di prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dall'adattatore CA, scollegare immediatamente l'adattatore CA e rimuovere le batterie, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non smontare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o dell'adattatore CA potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o dell'adattatore CA in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per fare eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o avere rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o l'adattatore CA in presenza di gas infiammabile

Onde evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere. Quando si maneggia la batteria di questo prodotto, adottare le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se si utilizza l'adattatore CA, assicurarsi che sia scollegato.
- Utilizzare solo batterie ricaricabili Li-ion EN-EL5 (in dotazione). Per caricare la batteria, utilizzare il caricabatterie MH-61 (in dotazione).
- Durante l'installazione della batteria, non tentare di inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitare né smontare la batteria. Non tentare inoltre di rimuovere né di forzare la guaina di isolamento o l'involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergere la batteria ed evitare il contatto con l'acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicare il copri-terminali. Non trasportare né conservare la batteria insieme a oggetti metallici, quali collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovere la batteria quando è scarica.
- Sospendere immediatamente l'uso se si notano cambiamenti nella batteria, quali scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando si maneggia il caricabatterie, adottare le seguenti precauzioni

- Tenere asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovere con un panno asciutto la polvere eventualmente accumulatasi sui componenti metallici del connettore o in prossimità di essi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non toccare il cavo di alimentazione e non avvicinarsi al caricabatterie in caso di temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiare, modificare, tirare né piegare con forza il cavo di alimentazione, non collocarlo sotto oggetti pesanti né esporlo a fiamme o a fonti di calore. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portare il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.

- Non toccare la spina né il caricabatterie con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.

⚠ Utilizzare cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzare solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiare con cura le parti mobili

Prestare attenzione a non schiacciarsi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottare le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a un metro dal soggetto.

⚠ Non utilizzare il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitare il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione al fine di evitare lesioni causate dai frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi del monitor entrino in contatto con la pelle, la bocca e gli occhi.

Note

Simbolo della raccolta differenziata nei paesi europei

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Informazioni sulla sicurezza ii
AVVERTENZE ii
Note v

Introduzione 1
Informazioni sul manuale 1
Informazioni e precauzioni 2
Componenti della fotocamera 4
Corpo macchina 4
Monitor 6
Ripresa 6
Riproduzione 7
Operazioni di base 8
Selettore dei modi 8
Ghiera selettrice e pulsante **Fn** (FUNC) 9
Multi-selettore 10
Pulsante **MENU** 11
Visualizzazione della Guida 11
Pulsante **|▭|** 12
Fissaggio della tracolla 13

Primi passi 14
Caricamento della batteria 14
Inserimento della batteria 16
Rimozione della batteria 17
Accensione e spegnimento della fotocamera 17
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 18
Inserimento delle card di memoria 20
Rimozione delle card di memoria 21

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo Auto 22
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto) 22
Passaggio 2 Inquadratura 24
Uso del mirino 24
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto 26
Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini 28
Uso del flash 30
Impostazione del modo flash 30
Riprese con l'autoscatto 32
Scelta di un modo di messa a fuoco 33
Impostazione del modo di messa a fuoco 33
Compensazione dell'esposizione 34

Riprese basate sulla scena 35
Riprese in modo scena 35
Impostazione del modo scena 35
Funzioni 36

Modo stabilizzato 43
Riprese nel modo stabilizzato 43

Modo di ripresa alta sensibilità 44
Riprese nel modo alta sensibilità 44

PSAM Modi P, S, A e M 45
Riprese nei modi P, S, A e M 45
Riprese in P (Programmata auto) 46
Riprese in S (Auto a priorità dei tempi) 47
Riprese in A (Auto a priorità dei diaframmi) 48
Riprese in M (Manuale) 49

▶ Riproduzione: approfondimenti 51
Visualizzazione di più immagini: modo play miniature 51
Visualizzazione di più immagini: modo play con ghiera delle miniature 52
Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione 53
Modifica delle immagini 54
Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting 55
Creazione di una copia ritagliata: Ritaglio 56
Ridimensionamento delle immagini: Mini foto 57
Inserimento di una cornice nelle foto: Bordo nero 58
Memo vocali: registrazione e riproduzione 59
Visualizzazione delle immagini per data 60

Filmati 64
Registrazione dei filmati 64
Menu filmato 65
Selezione delle opzioni filmato 65
Modo autofocus 67
Film accelerato 68
Riproduzione dei filmati 70
Eliminazione dei file di filmati 70

Registrazioni vocali 71
Registrazioni vocali 71
Riproduzione delle registrazioni vocali 73
Eliminazione dei file audio 74
Copia delle registrazioni vocali 75

Collegamento a televisori, computer e stampanti 76
Collegamento a un televisore 76
Collegamento a un computer 77
Prima di collegare la fotocamera 77
Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer 78
Collegamento a una stampante 81
Collegamento della fotocamera alla stampante 82
Stampa di un'immagine alla volta 83
Stampa di più immagini 84
Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. stampa 87

MENU Menu di ripresa, play e impostazioni 89
Opzioni di ripresa: menu di ripresa 89
Visualizzazione del menu di ripresa e del menu alta sensibilità 90
Qualità Immagine 91
Dim. Immagine 92
Ottimizza foto 94
Bilanc. bianco 97
Sensibilità ISO 99
Modo Esposizione 100
Sequenza 101
Auto-bracketing 104
Modo area AF 105
Modo autofocus 107
Compensaz. flash 108
Controllo flash 108
Diaframma fisso 109
Riduz. Disturbo 109
Converter 110
Impostazioni utente 111
Riprist. Impost. utente 112
Controllo distorsione 112
Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera 112
Opzioni di riproduzione: menu play 115
Visualizzazione del Menu play 115
Slide show 117
Cancella 118
Proteggi 118
Nascondi immagine 118
Copia 119

Impostazioni di base della fotocamera: menu impostazioni 120
Visualizzazione del menu impostazioni 121
Menu 121
Schermata avvio 122
Data 123
Luminosità 126
Sovrastampa data 126
Riduzione vibrazioni 128
Illuminatore AF 129
Zoom digitale 129
Impostaz. Audio 130
Autospegnimento 130
Formatta memoria/ Formatta card 131
Lingua/Language 132
Standard video 132
Pulsante FUNC 132
Ripristina tutto 133
Versione firmware 135

Annotazioni tecniche 136
Accessori opzionali 136
Card di memoria approvate 137
Collegamento degli aggiuntivi ottici (converter) 138
Uso dei lampeggiatori opzionali 139
Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle 140
Manutenzione della fotocamera 141
Pulizia 143
Conservazione 143
Messaggi di errore 144
Risoluzione dei problemi 148
Caratteristiche tecniche 154
Standard supportati 157
Indice analitico 158

Informazioni sul manuale

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P5100. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale di questa fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservarlo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.	Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.
Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.	Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni altrove in questo manuale o nella *Guida rapida*.

Annotazioni

- Le schede di memoria Secure Digital (SD) sono indicate con il termine "card di memoria".
- L'impostazione applicata sulla fotocamera al momento dell'acquisto è indicata con il termine "impostazione predefinita".
- I nomi delle opzioni di menu visualizzate sul monitor della fotocamera e i nomi dei pulsanti o dei messaggi visualizzati sul monitor del computer sono indicati tra parentesi ([ ]).

Schermate di esempio

In questo manuale, talvolta le immagini sono state omesse dalle schermate di esempio del monitor, in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

Figure e schermate

Le figure e le schermate riprodotte in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su card di memoria rimovibili. Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, tutte le nuove immagini vengono salvate in tale card ed eventuali operazioni di eliminazione, riproduzione e formattazione vengono applicate solo alle immagini presenti nella card di memoria. Prima di formattare la memoria interna o utilizzarla per salvare, eliminare o visualizzare le immagini, è necessario rimuovere la card di memoria.

Aggiornamento costante

Nikon si è impegnata a garantire un "aggiornamento costante" dei propri utenti nell'ambito dei servizi di assistenza ai prodotti offerti, e a questo scopo mette a loro disposizione informazioni sempre aggiornate sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Gli utenti sono invitati a visitare frequentemente questi siti Web, in cui potranno trovare informazioni aggiornate sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al rappresentante Nikon di zona. Consultare l'URL che segue per informazioni sui contatti:

http://nikonimaging.com/

Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (es. caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori flash) certificati per l'uso con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per garantire il rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto.

L'USO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE PROVOCARE DANNI ALLA FOTOCAMERA COMPORTANDO IL DECADIMENTO DELLA GARANZIA NIKON.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: garantisce l'autenticità di questo prodotto Nikon.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, è consigliabile scattare qualche foto di prova per assicurarsi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software riportate in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Nikon si è impegnata per garantire la completezza e accuratezza della presente documentazione. Se, nonostante tutto, si dovessero riscontrare errori od omissioni, si prega di segnalarli al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono indicati in un altro documento).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

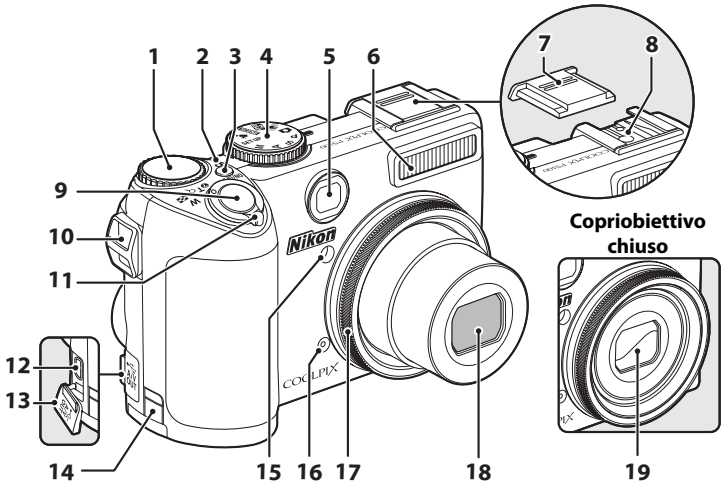
- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**
  È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni chiaramente indicate dalla dicitura "facsimile". È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o riproduzione di francobolli o cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza. È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.
- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**
  Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.
- **Osservare le indicazioni sui copyright**
  La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, film e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzare il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

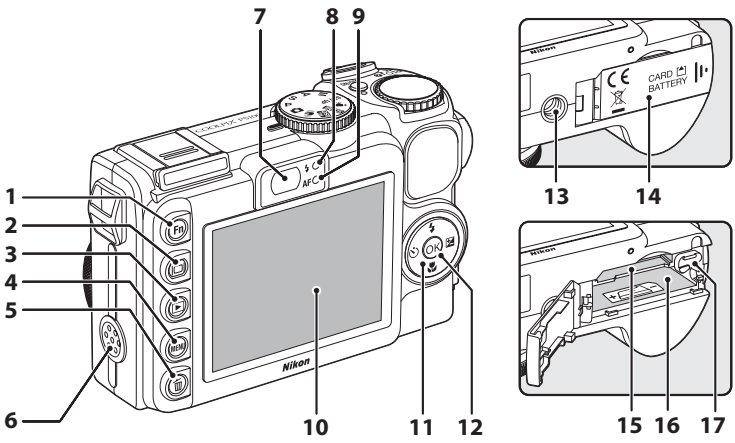
La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le card di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio, pertanto tali dispositivi potrebbero essere utilizzati per usi impropri o illegali di dati personali. La tutela della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente, disponibile in commercio, oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Si raccomanda inoltre di sostituire anche le immagini impiegate nella schermata iniziale (122). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

Corpo macchina



1	Ghiera selettrice	9
2	Spia di accensione	17, 130
3	Interruttore di alimentazione	17
4	Selettore dei modi	8
5	Mirino	24
6	Flash incorporato	30
7	Coperchio della slitta accessori	139
8	Slitta accessori	139
9	Pulsante di scatto	26
10	Occhiello per tracolla (×2)	
11	Controllo zoom	25
	W (grandangolo)	25
	T (teleobiettivo)	25
	(play miniature)	51
	(zoom in riproduzione)	53
	(guida)	11
12	Connettore per cavo	76, 78, 82
13	Connettore per cavo	76, 78, 82
14	Connettore per cavo	136
15	Spia autoscatto Illuminatore ausiliario AF	32, 142 27, 129, 142
16	Microfono	59, 64, 71
17	Anello dell'obiettivo	138
18	Obiettivo	143, 154
19	Copriobiettivo	

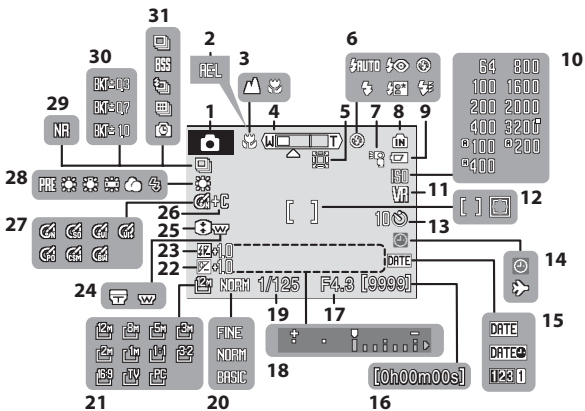


1	Pulsante **Fn** (FUNC) 9, 132	10	Monitor 6, 12, 23
2	Pulsante ▭ (monitor) 12	11	Multi-selettore 10
3	Pulsante ▶ (play) 28	12	Pulsante OK 10
4	Pulsante **MENU** (menu) 11, 65, 90, 115	13	Attacco per cavalletto
5	Pulsante 🗑 (cancella) 28, 29, 59, 70, 74	14	Coperchio vano batteria/alloggiamento card 16, 20
6	Diffusore acustico 59, 70, 73	15	Alloggiamento card 20
7	Mirino 24	16	Vano batteria 16
8	Spia del flash 31	17	Sblocco batteria 16, 17
9	Spia autofocus (AF) 26		

Monitor

Durante la ripresa e la riproduzione, nel monitor possono apparire i seguenti indicatori. Gli elementi visualizzati variano in base alle impostazioni della fotocamera.

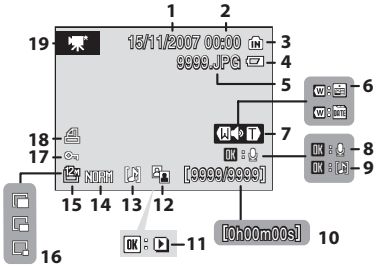
Ripresa



1	Modo di ripresa* 22, 35, 43, 44, 45, 64	
2	Blocco esposizione 42	
3	Modo di messa a fuoco 33	
4	Indicatore zoom 25	
5	Indicatore interpolazione zoom digitale 25	
6	Modo flash (flash incorporato) 30	
7	Modo flash (unità flash, accessorio Nikon venduto separatamente) 139	
8	Indicatore memoria interna 23	
9	Indicatore di livello batteria 22	
10	Sensibilità ISO 31, 99	
11	Icona riduzione vibrazioni 23, 128	
12	Area di messa a fuoco ..... 26, 105 Area di messa a fuoco (quando la fotocamera rileva un volto) 105	
13	Indicatore autoscatto 32	
14	Indicatore "data non impostata" ..... 144 Indicatore del fuso orario 123	
15	Sovrastampa data/contatore data 126	
16	Numero di esposizioni rimanenti ..... 22 Durata filmato 64	
17	Diaframma 45	
18	Indicazione dei valori di esposizione 49	
19	Tempo di posa 45	
20	Qualità d'immagine 91	
21	Dimensione d'immagine 92	
22	Compensazione dell'esposizione 34	
23	Compensazione dell'esposizione flash 108	
24	Impostazione converter 110	
25	Controllo distorsione 112	
26	B/N + colore 96	
27	Ottimizzazione foto 94	
28	Bilanciamento del bianco 97	
29	Riduzione disturbo 109	
30	Bracketing 104	
31	Modo di ripresa in sequenza 101	

* L'icona visualizzata dipende dal modo di ripresa in uso. Per ulteriori informazioni, consultare le sezioni relative ai modi di ripresa.

Riproduzione

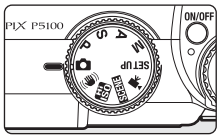


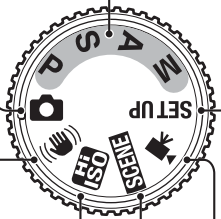
1	Data registrazione	18
2	Ora registrazione	18
3	Indicatore memoria interna	28
4	Indicatore di livello batteria	22
5	Numero e tipo del file	140
6	Guida Calendario/Elenca per data	60, 61
7	Indicatore volume	59, 70
8	Guida registrazione memo vocali	59
9	Guida riproduzione memo vocali	59
10	Numero fotogramma corrente/ totale fotogrammi Durata filmato	28 70
11	Indicatore riproduzione filmato	70
12	Icona D-Lighting	55
13	Icona memo vocali	59
14	Qualità d'immagine	91
15	Dimensione d'immagine	92
16	Indicatore mini-foto	57
17	Icona di protezione	118
18	Icona ordine di stampa	87
19	Indicatore filmato*	70

* L'icona visualizzata dipende dall'opzione filmato in uso.

Selettore dei modi

Portare l'icona del modo desiderato in corrispondenza della tacca posta accanto al selettore dei modi.





Auto(📖 22): modalità semplice, di tipo "inquadra e scatta", adatta agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale. La fotocamera viene impostata automaticamente.

Stabilizzazione mosso (📖 43): consente di prevenire o ridurre l'effetto di mosso tramite le funzioni di riduzione vibrazioni (📖 128) e BSS (Scelta dello scatto migliore) (📖 101).

Sensibilità elevata (📖 44): selezionare questo modo per ridurre l'effetto di mosso durante le riprese con un soggetto scarsamente illuminato.

P,**S**,**A**,**M** (📖 45): questi modi offrono una maggiore libertà di controllo sui tempi di posa e il diaframma.

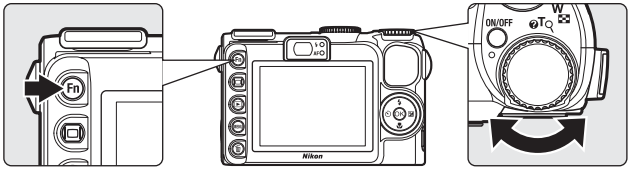
SET UP Impostazioni (📖 89): consente di visualizzare il menu impostazioni, mediante il quale è possibile eseguire operazioni quali l'impostazione dell'orologio della fotocamera e la regolazione della luminosità del monitor.

Filmato (📖 64): modo di registrazione dei filmati.

SCENE Scena (📖 35): in questo modo la fotocamera viene impostata automaticamente in base al tipo di soggetto selezionato. Selezionando questo modo è inoltre possibile utilizzare l'opzione di registrazione vocale per registrare solo i suoni.

Ghiera selettrice e pulsante Fn (FUNC)

Ruotando la ghiera selettrice e utilizzando la ghiera con **Fn**, è possibile scegliere rapidamente il modo o menu desiderato e modificare le impostazioni.



Ripresa

Modo	Funzione	Descrizione	
P (programmata auto)		Ruotare la ghiera selettrice per scegliere il programma flessibile.	46
S (Auto a priorità dei tempi)		Ruotare la ghiera selettrice per impostare il tempo di posa.	47
A (Auto a priorità dei diaframmi)		Ruotare la ghiera selettrice per impostare il diaframma.	48
M (Manuale)		Ruotare la ghiera selettrice per impostare il tempo di posa o il diaframma. Premere il multi-selettore ▶ per selezionare un'opzione diversa.	49
P, **S**, **A** o **M**	Fn +	Premere **Fn** e ruotare la ghiera selettrice per regolare l'impostazione assegnata a **Fn**. Per impostazione predefinita è possibile regolare l'impostazione della Sensibilità ISO.	132
SCENE	Fn +	Premere **Fn** e ruotare la ghiera selettrice per scegliere un modo Scena.	35
(filmato)	Fn +	Premere **Fn** e ruotare la ghiera selettrice per scegliere un'opzione filmato.	65

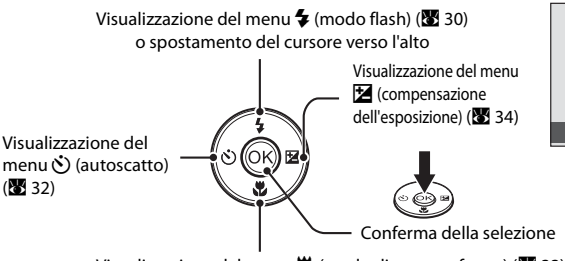
Riproduzione

Modo	Funzione	Descrizione	
Riproduzione	Fn +	Premere **Fn** e ruotare la ghiera selettrice per passare da modo Calendario a modo Elenca per data e viceversa.	60, 61
Play a pieno formato		Ruotare la ghiera selettrice per scegliere il modo di riproduzione con ghiera delle miniature.	52
Riproduzione miniature o tramite la ghiera delle miniature		Ruotare la ghiera selettrice per scegliere un'immagine.	51, 52
Zoom in riproduzione		Ruotare la ghiera selettrice per ingrandire l'immagine visualizzata.	53
Riproduzione di filmati/file audio		Ruotare la ghiera selettrice per mandare avanti o indietro velocemente il file.	70, 74

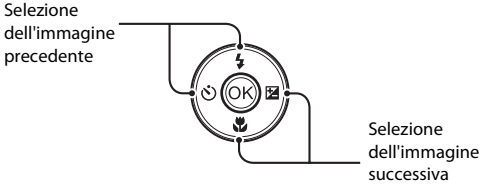
Multi-selettore

In questa sezione è descritto l'uso del multi-selettore per la selezione dei modi, la selezione delle opzioni di menu e la conferma delle selezioni.

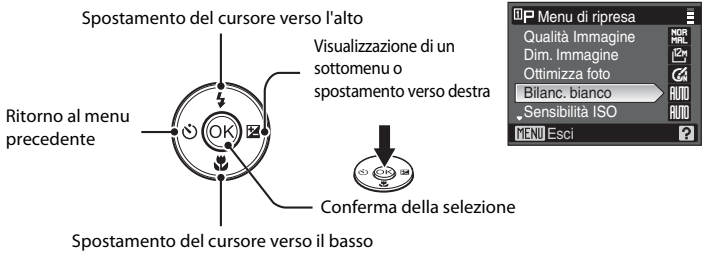
Ripresa


Visualizzazione del menu ϟ (modo flash) (30)
o spostamento del cursore verso l'alto
Visualizzazione del menu (compensazione dell'esposizione) (34)
Visualizzazione del menu (autoscatto) (32)
OK
Conferma della selezione
Visualizzazione del menu (modo di messa a fuoco) (33)
o spostamento del cursore verso il basso
AUTO
Modo flash

Riproduzione



Schermate dei menu

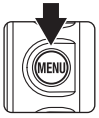


Note sul multi-selettore

Nel presente manuale la pressione del multi-selettore verso l'alto, verso il basso, a sinistra e a destra è indicata rispettivamente con i simboli ▲, ▼, ◀ e ▶.

Pulsante MENU

Premere **MENU** per visualizzare il menu del modo selezionato. Per scorrere i menu è possibile utilizzare il multi-selettore (10). Le opzioni dei menu possono anche essere selezionate ruotando la ghiera selettrice.

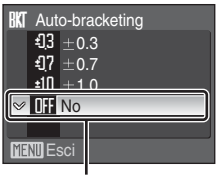


Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine

Visualizzato quando sono presenti altre opzioni di menu successive

Opzione selezionata

Visualizzato quando sono presenti altre opzioni di menu precedenti



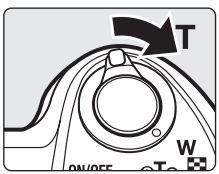
Premere ⓞ o il multi-selettore ▶ per passare al gruppo di opzioni successivo.

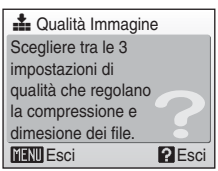
Premere ⓞ o il multi-selettore ▶ per confermare la selezione.

Visualizzazione della Guida

Portando il controllo zoom su **T** (❓) quando appare ? nell'angolo in basso a destra della schermata del menu, è possibile visualizzare una descrizione dell'opzione di menu selezionata.

Per tornare al menu originale, portare nuovamente il controllo zoom su **T** (❓).

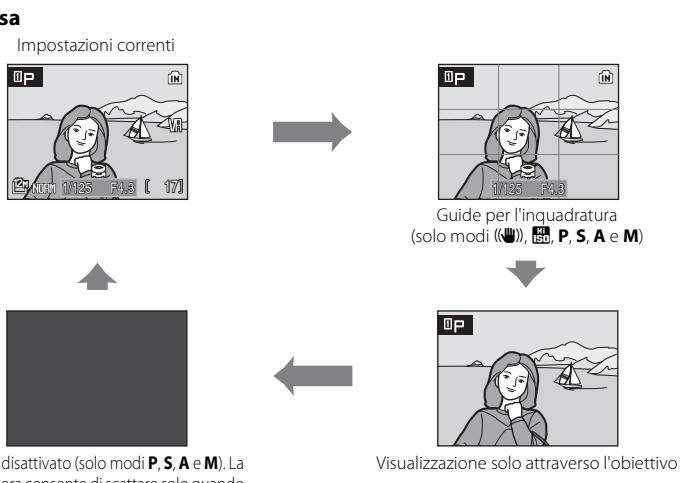



Qualità Immagine
Scegliere tra le 3 impostazioni di qualità che regolano la compressione e dimesione dei file.
MENU Esci
? Esci

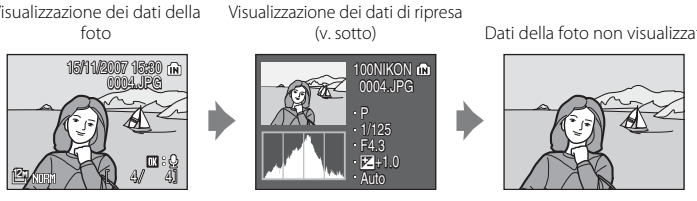
Pulsante |▢|

Per visualizzare o nascondere gli indicatori del monitor durante la ripresa o la riproduzione, premere |▢|.

Ripresa


Impostazioni correnti
Guide per l'inquadratura
(solo modi ((✋)), HI ISO, P, S, A e M)
Visualizzazione solo attraverso l'obiettivo
Monitor disattivato (solo modi P, S, A e M). La fotocamera consente di scattare solo quando il soggetto è a fuoco (spia AF accesa).

Riproduzione

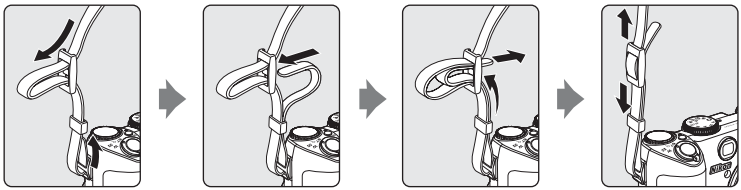


Data di ripresa: vengono visualizzati il nome della cartella, il nome del file, il modo di esposizione, il tempo di posa, il diaframma, l'impostazione di compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO e l'istogramma relativi all'immagine corrente. I dati di ripresa non vengono visualizzati se è stato selezionato un filmato.

- **Modo di esposizione**: **P**, **S**, **A** o **M** (45). **P** è visualizzato anche sulle foto scattate nei modi 📷 (auto), ((✋)) (Stabilizzazione mosso), HI ISO (Sensibilità elevata) e SCENE (Scena).
- **Istogramma**: visualizzazione di un grafico che indica la distribuzione delle tonalità di colore. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra; l'asse verticale indica il numero di pixel di ciascun valore di luminosità nell'immagine.

Fissaggio della tracolla

Inserire le due estremità della tracolla nell'occhiello come indicato sotto.

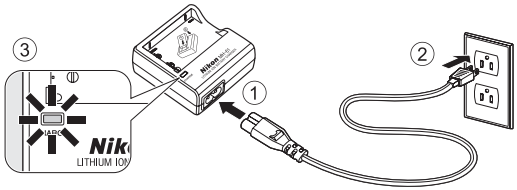


Caricamento della batteria

Se è la prima volta che viene utilizzata, o la carica è in esaurimento, la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 deve essere ricaricata con il caricabatterie MH-61 fornito in dotazione.

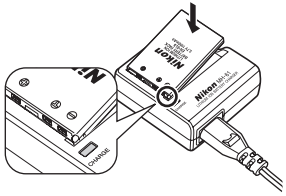
1 Collegare il caricabatterie

Collegare il cavo di alimentazione al caricabatterie ① e inserire il connettore in una presa di corrente ②. La spia di carica della batteria si accende ③.



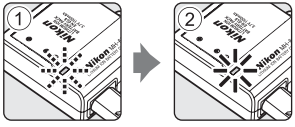
2 Caricare la batteria

Rimuovere il copricontatti della batteria e inserite la batteria come mostrato in figura, facendo corrispondere le parti sporgenti agli incavi del caricabatterie.



La spia di carica della batteria lampeggia ① mentre la batteria è in carica. Quando la batteria è carica, la spia cessa di lampeggiare ②.

Per ricaricare una batteria completamente scarica sono necessarie circa due ore.



Spia di carica della batteria	Descrizione
Lampeggiante	Batteria in carica.
Accesa	Batteria completamente carica.
Lampeggia velocemente	• Il caricabatterie deve essere impiegato in ambienti con temperature comprese fra 5 e 35 °C. • La batteria è difettosa. Scollegare immediatamente il caricabatterie e interrompere il processo di carica. Fare esaminare il caricabatterie presso un centro di assistenza autorizzato Nikon.

3 Quando il processo di carica sarà completato, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

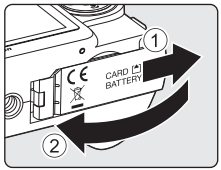
Caricabatterie

- Il caricabatterie MH-61 fornito in dotazione può essere utilizzato solo con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5.
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate alle pagine iii - iv del presente manuale.

Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) nella fotocamera. La batteria deve essere ricaricata al primo utilizzo e quando la carica è in esaurimento (14).

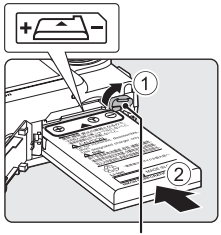
1 Aprire il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card.



2 Inserire la batteria.

Verificare che i contatti positivo (+) e negativo (–) della batteria siano orientati correttamente, come indicato sull'etichetta posta all'ingresso del vano batteria, quindi inserire la batteria.

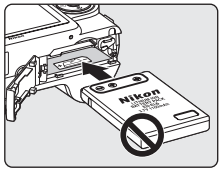
Durante l'inserimento della batteria, spingere verso l'alto lo sblocco arancione ① aiutandosi con il fianco della batteria ②. Lo sblocco torna in posizione quando la batteria è completamente inserita.



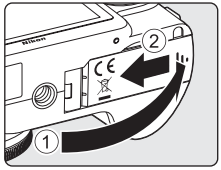
Sblocco batteria

Inserimento della batteria

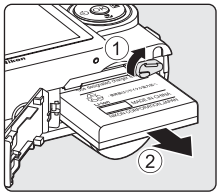
In caso di inserimento non corretto della batteria (in senso inverso o in posizione capovolta), la fotocamera potrebbe venire danneggiata. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.



3 Chiudere il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card.



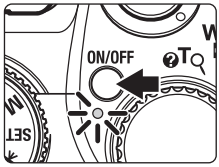
Rimozione della batteria



Prima di rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione sia spenta. Per estrarre la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card e fare scorrere lo sblocco batteria nella direzione indicata ①. A questo punto è possibile estrarre la batteria con le dita ②.

- La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso; adottare le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

Accensione e spegnimento della fotocamera



Per accendere la fotocamera, premere l'interruttore di alimentazione. La spia di accensione (verde) si illumina e il monitor si accende. Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente l'interruttore di alimentazione.

Se la fotocamera è spenta, tenere premuto ▶ per accenderla attivando il modo play (📖 28).

Note sulla batteria

- Questa fotocamera è compatibile solo con la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5. ***Si raccomanda di non tentare di utilizzare altri tipi di batterie.***
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate a pagina iii e nella sezione "Manutenzione della fotocamera" (📖 141).

Adattatore CA

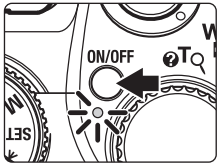
L'adattatore CA opzionale EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente) consente di alimentare la COOLPIX P5100 collegandola a una presa elettrica di rete. Si raccomanda di non utilizzare un adattatore CA di marca o modello diversi. In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che si accende la fotocamera viene visualizzata la finestra di dialogo di selezione della lingua.

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

La spia di accensione si illumina e il monitor si accende.

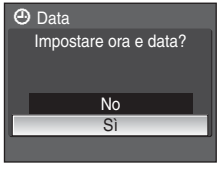


2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere la lingua desiderata e premere ⓞⓚ.

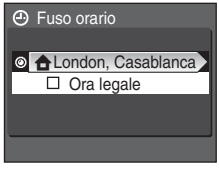
Per informazioni sull'utilizzo del multi-selettore, vedere "Multi-selettore" (10).

3 Scegliere [Sì] e premere ⓞⓚ.

Se si seleziona [No], la data e l'ora non verranno impostate.



4 Premere ⓞⓚ.



Ora legale

Se è in vigore l'ora legale, attivare [Ora legale] nel menu del fuso orario e impostare la data.

1 Prima di premere ⓞⓚ, premere il multi-selettore ▼ per scegliere [Ora legale].

2 Premere ⓞⓚ per attivare l'ora legale (✔). Il pulsante ⓞⓚ consente di attivare e disattivare l'opzione Ora legale.

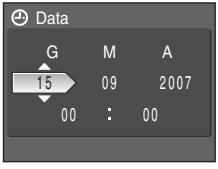
3 Premere il multi-selettore ▲, quindi premere ⓞⓚ e passare al punto 5.

Al termine del periodo di ora legale, disattivare [Ora legale] nel menu della data (123) dal menu impostazioni. L'orologio della fotocamera viene automaticamente portato indietro di un'ora.

5 Selezionare l'ora locale (📖 125), quindi premere ⓞⓚ.

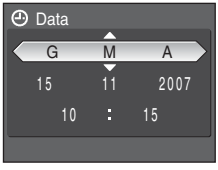
6 Modificare la data.

- Premere il multi-selettore ▲ o ▼ per modificare l'elemento selezionato.
- Premere il multi-selettore ▶ per evidenziare il giorno ([G]), il mese ([M]), l'anno ([A]), l'ora, i minuti e il formato di visualizzazione della data. Premere il multi-selettore ◀ per evidenziare le opzioni in ordine inverso (l'ordine può variare in alcune zone).



7 Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno, quindi premere ⓞⓚ o il multi-selettore ▶.

Le impostazioni vengono applicate e il monitor torna al modo di ripresa.



Modifica della data e dell'ora

Per modificare la data e l'ora, selezionare [Data] dal menu [Data] (📖 123) nel menu impostazioni (📖 120) e seguire la procedura descritta al punto 6.

Inserimento delle card di memoria

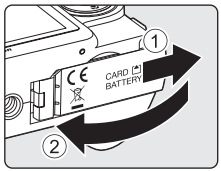
Le immagini vengono archiviate nella memoria interna della fotocamera (circa 52'MB) o su schede di memoria rimovibili Secure Digital (SD) (acquistabili separatamente) (137).

Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, le immagini vengono automaticamente salvate su questa card e potranno pertanto essere riprodotte, eliminate o trasferite. Per salvare le immagini nella memoria interna o per riprodurle o eliminarle dalla memoria interna, è necessario rimuovere la card di memoria.

1 Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card.

Se la spia di accensione è accesa, premere l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera.

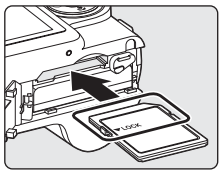
Verificare che la fotocamera sia spenta (spia di accensione spenta) prima di inserire o rimuovere la card di memoria.



2 Inserire la card di memoria.

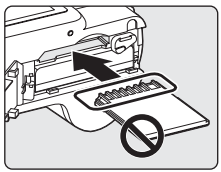
Fare scorrere la scheda di memoria in direzione corretta finché non scatterà in posizione.

Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card.



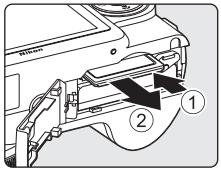
Inserimento delle card di memoria

In caso di inserimento non corretto della card di memoria (in senso inverso o in posizione capovolta), la card e la fotocamera potrebbero venire danneggiate. Assicurarsi che l'orientamento della card di memoria sia corretto.



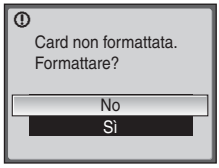
Rimozione delle card di memoria

Prima di rimuovere le card di memoria, ***spegnere la fotocamera*** e verificare che la spia di accensione sia spenta. Aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card e premere la card ① in modo da farla fuoriuscire parzialmente ②. A questo punto sarà possibile rimuovere la card con le dita.



Formattazione delle card di memoria

Se viene visualizzato il messaggio riportato a destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo (131). La ***formattazione determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini*** e degli eventuali altri dati presenti sulla card di memoria. Prima di formattare la card di memoria, si raccomanda di fare una copia delle immagini che si desidera conservare.



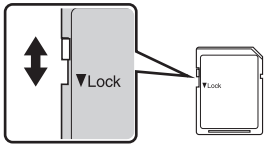
Utilizzare il multi-selettore per scegliere [Sì], quindi premere OK. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per iniziare la formattazione, scegliere [Formatta], quindi premere OK.

- ***Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card prima del completamento della formattazione.***
- La prima volta che si inseriscono nella fotocamera COOLPIX P5100 schede di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle (131) con la fotocamera.

Cursore di protezione scrittura

Le card di memoria SD sono dotate di un cursore di protezione da scrittura. Quando questo è in posizione di "blocco", le immagini non possono essere registrate o eliminate, e la scheda di memoria non può essere formattata. Sbloccare la card di memoria portando il cursore nella posizione di "scrittura".

Cursore di protezione scrittura



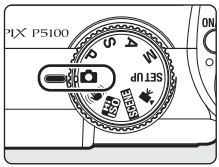
Card di memoria

- Utilizzare esclusivamente card di memoria Secure Digital.
- Di seguito sono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita dei dati o danni alla fotocamera o alla card di memoria:
  - Estrarre la scheda di memoria
  - Rimuovere la batteria
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA
- Non smontare o modificare la card.
- Evitare di fare cadere o piegare la card. Non sottoporla a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciare la card esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre la card a umidità, polvere o gas corrosivi.

Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto)

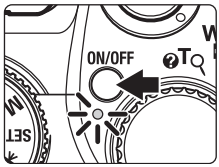
In questa sezione è descritta la procedura da seguire per scattare le foto in modo (auto), un modo automatico di tipo "inquadra e scatta", consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

1 Portare il selettore dei modi su .



2 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

La spia di accensione si accende, il monitor si illumina e l'obiettivo si allunga.

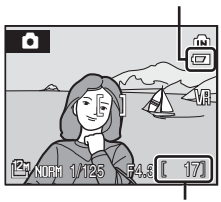


3 Controllare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

Livello della batteria

Monitor	Descrizione
NESSUN INDICATORE	Batteria completamente carica.
	Livello di carica della batteria basso; prepararsi a caricare o sostituire la batteria.
Attenzione!! Batteria scarica	Impossibile scattare foto. Ricaricare la batteria o inserire una batteria completamente carica.

Indicatore di livello batteria

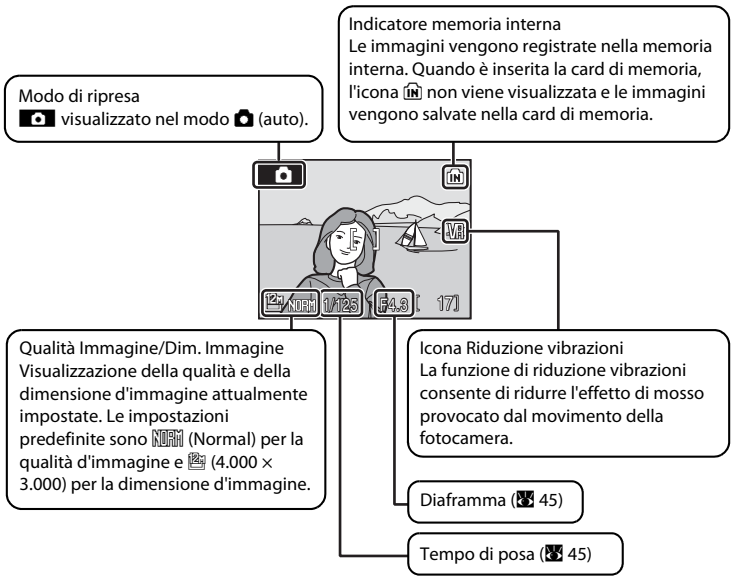


Numero di esposizioni rimanenti

Numero di esposizioni rimanenti

Il numero di immagini che è possibile salvare dipende dalla capacità della memoria interna o della card, dalla qualità d'immagine e dalla dimensione d'immagine impostati.

Indicatori visualizzati nel modo (Auto)


Indicatore memoria interna
Le immagini vengono registrate nella memoria interna. Quando è inserita la card di memoria, l'icona non viene visualizzata e le immagini vengono salvate nella card di memoria.
Modo di ripresa
visualizzato nel modo (auto).
NORM
1/125
F4.3
17
Qualità Immagine/Dim. Immagine
Visualizzazione della qualità e della dimensione d'immagine attualmente impostate. Le impostazioni predefinite sono NORM (Normal) per la qualità d'immagine e (4.000 × 3.000) per la dimensione d'immagine.
Icona Riduzione vibrazioni
La funzione di riduzione vibrazioni consente di ridurre l'effetto di mosso provocato dal movimento della fotocamera.
Diaframma (45)
Tempo di posa (45)

Funzioni disponibili nel modo (auto)

Nel modo (auto) è possibile impostare il modo di messa a fuoco (33) e la compensazione dell'esposizione (34), nonché scattare fotografie utilizzando il Modo flash (30) e l'autoscatto (32). Premendo MENU vengono visualizzate le opzioni del menu di ripresa necessarie per impostare la qualità d'immagine (91) e la dimensione d'immagine (92).

Riduzione vibrazioni

Se è selezionato [Sì] (impostazione predefinita), la funzione [Riduzione vibrazioni] (128) consente di correggere la sfocatura causata da leggeri movimenti della mano, ovvero l'effetto di mosso che in genere si verifica nelle riprese con lo zoom o con tempi di posa lunghi.

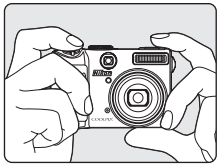
La funzione riduzione vibrazioni può essere utilizzata in tutti i modi di ripresa.

Spegnimento automatico in modo (Auto) (modo standby)

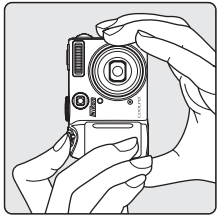
Se non viene eseguita alcuna operazione per circa cinque secondi, il monitor si oscura per risparmiare energia. Il monitor si illumina nuovamente non appena si utilizza uno dei comandi della fotocamera. Per impostazione predefinita, il monitor si spegne se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto quando la fotocamera è in modo di ripresa e di riproduzione. Quindi, la fotocamera si spegnerà automaticamente se non si eseguiranno operazioni per altri tre minuti (130).

1 Preparare la fotocamera.

Impugnare la fotocamera con entrambe le mani, tenendo le dita e altri oggetti lontano dall'obiettivo, dal flash incorporato e dalla spia dell'autoscatto.

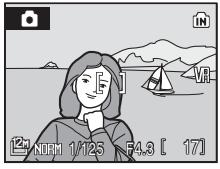


Per scattare con la fotocamera in "verticale" (orientamento normalmente utilizzato per i ritratti), impugnare la fotocamera in modo che il flash incorporato sia rivolto verso l'alto.



2 Inquadrare il soggetto.

Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.



Uso del mirino

Si consiglia di utilizzare il mirino per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor in presenza di una luce molto forte.

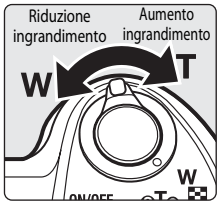
Mirino

L'area visibile nel mirino può differire da quella risultante nell'immagine finale, pertanto si consiglia di utilizzare il monitor per inquadrare il soggetto nelle seguenti situazioni:

- Durante riprese a distanza di circa 1 m o inferiore
- Quando si utilizza un aggiuntivo adattatore (accessorio Nikon venduto separatamente; 110, 138)
- Se si utilizza lo zoom digitale (25, 129)
- Durante riprese con dimensioni d'immagine pari a (3.984 × 2.656), (3.968 × 2.232) o (2.992 × 2.992)

Uso dello zoom

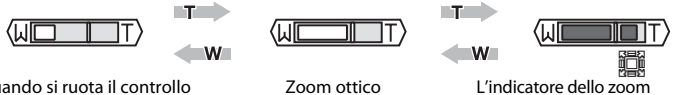
Per attivare lo zoom ottico si utilizza il controllo zoom. Per ridurre l'ingrandimento e aumentare di conseguenza l'area visibile nell'inquadratura, ruotare il controllo zoom in direzione **W** (▪); per aumentare l'ingrandimento in modo che il soggetto ricopra un'area più ampia dell'inquadratura, ruotare in direzione **T** (Q).



Quando la fotocamera raggiunge l'ingrandimento massimo (3,5×), ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** (Q) si attiva lo zoom digitale. Il soggetto viene ingrandito fino a 4×, per un fattore totale di ingrandimento di 14×.

Quando si attiva lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.

Sul monitor appare un indicatore con il rapporto di zoom corrente.



Quando si ruota il controllo zoom viene visualizzato l'indicatore dello zoom.

Zoom ottico

L'indicatore dello zoom diventa di colore giallo quando lo zoom digitale è attivo

Zoom digitale e qualità d'immagine

Lo zoom digitale crea un'immagine ritagliando, se possibile, l'area visibile nel monitor in base alla dimensione d'immagine corrente (92), aumentando l'ingrandimento senza compromettere la qualità.

Se la parte ritagliata è di dimensioni inferiori rispetto all'immagine, vengono aggiunti dei pixel mediante un processo noto come interpolazione, e viene creata un'immagine leggermente "sgranata".

Il fattore di zoom disponibile prima dell'interpolazione varia in base all'opzione selezionata per la dimensione d'immagine, come illustrato nella tabella riportata di seguito. La fotocamera sospende brevemente l'operazione di zoom quando raggiunge il rapporto di zoom massimo, prima di applicare l'interpolazione. Quando viene applicata l'interpolazione, appare ▪.

Rapporto di zoom massimo senza interpolazione

Dim. Immagine	Rapporto di zoom
12M, 3:2, 16:9, 1:1	3,5× (fino al rapporto massimo dello zoom ottico)
8M	4,2× (zoom digitale fino a 1,2×)
5M	4,9× (zoom digitale fino a 1,4×)
3M	6,3× (zoom digitale fino a 1,8×)

Dim. Immagine	Rapporto di zoom
2M	8,4× (zoom digitale fino a 2,4×)
1M	10,5× (zoom digitale fino a 3,0×)
PC	13,3× (zoom digitale fino a 3,8×)
TV	14× (zoom digitale fino a 4×)

La fotocamera consente di limitare lo zoom digitale all'intervallo in cui non viene eseguita l'interpolazione, o anche di disattivarlo completamente (129).

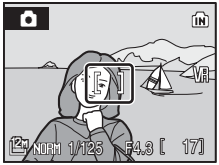
1 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

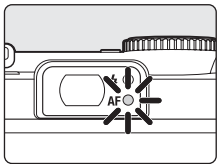
La fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale.

Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde, e la spia verde AF a fianco del mirino si accende.

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco lampeggia in rosso, e la spia AF lampeggia. Modificare la composizione e riprovare.

Quando lo zoom digitale è attivo, l'area di messa a fuoco non viene visualizzata e viene messo a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco centrale.





2 Premere a fondo il pulsante di scatto.

La foto verrà salvata sulla card di memoria o nella memoria interna.

Pulsante di scatto

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, finché non si avverte resistenza. La messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate fintanto che il pulsante di scatto viene mantenuto in questa posizione. Per determinare l'apertura dell'otturatore e scattare la foto, premere il pulsante di scatto fino a fondo corsa.

Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto, altrimenti si potrebbe verificare l'effetto mosso, e le foto potrebbero risultare sfocate.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.

Durante la registrazione

Durante la registrazione delle immagini, viene visualizzata l'icona (attesa), l'icona o (se è inserita una card di memoria nella fotocamera) lampeggia e la spia AF lampeggia. Quando sono visualizzate queste icone non spegnere la fotocamera, non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card e non rimuovere né scollegare la fonte di alimentazione. In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Autofocus

L'autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nei casi elencati di seguito. In alcuni rari casi, il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva e la spia AF siano verdi:

- Soggetto molto scuro;
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi, ad esempio con il sole dietro il soggetto, che si trova quindi in ombra;
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo, ad esempio se il soggetto indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore;
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera, ad esempio se il soggetto si trova in una gabbia;
- Soggetto in rapido movimento.

Nei casi sopra elencati, provare a premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco più volte oppure mettere a fuoco un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto su cui è stata bloccata la messa a fuoco sia uguale alla distanza fra la fotocamera e il soggetto che si intende fotografare.

Blocco della messa a fuoco

Per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato [Area centrale] in corrispondenza di [Modo area AF], utilizzare il blocco della messa a fuoco come descritto di seguito.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco.

Posizionare il soggetto nell'area di messa a fuoco centrale.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.

Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto a metà corsa e ricomporre l'immagine.

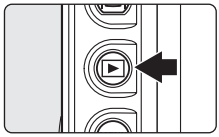
Premere a fondo il pulsante di scatto.

Illuminatore ausiliario AF e flash

Se il soggetto è scarsamente illuminato, è possibile premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'illuminatore ausiliario AF oppure premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto con il flash. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 1,9 m in posizione grandangolare massima e di circa 1,1 m) in posizione tele massima. La fotocamera consente di impostare manualmente l'illuminatore ausiliario AF su [No] (129); in questo caso, tuttavia, potrebbe non essere possibile eseguire la messa a fuoco in condizioni di illuminazione insufficiente.

Visualizzazione delle immagini (modo play)

Premere ▶.



Nel modo play a pieno formato viene visualizzata l'ultima foto scattata.

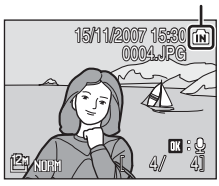
Per visualizzare altre immagini, premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶. Per passare velocemente alle immagini successive, premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶.

Le immagini possono essere visualizzate per breve tempo a bassa risoluzione durante la lettura dalla card di memoria o dalla memoria interna.

Premere ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.

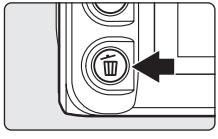
Quando è visualizzata l'icona IN, la fotocamera visualizza le immagini salvate nella memoria interna. Se è inserita la card di memoria, l'icona IN non viene visualizzata e verranno visualizzate le immagini salvate nella card.

Indicatore memoria interna



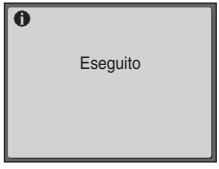
Eliminazione di immagini

1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor premere 🗑.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [Sì], quindi premere OK.

Per uscire senza eliminare l'immagine, scegliere [No], quindi premere OK.



Modo play

Nel modo play a pieno formato sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

Opzione	Funzione	Descrizione	
Zoom in riproduzione	**T** (Q)	Premere **T** (Q) per ingrandire l'immagine attualmente visualizzata nel monitor fino a circa 10×. Premere OK per ritornare al modo play a pieno formato.	53
Visualizzazione di miniature	**W** (▦)	Premere **W** (▦) per visualizzare quattro, nove, o 16 miniature.	51
Visualizzazione della ghiera delle miniature		Ruotare il multi-selettore per visualizzare la ghiera delle miniature.	52
Nascondere o visualizzare le informazioni sulla foto		La fotocamera consente di nascondere o visualizzare sul monitor le informazioni relative alle foto.	12
Registrazione/ riproduzione di memo vocali	OK	Premere OK per registrare o riprodurre memo vocali della durata massima di 20 secondi.	59
Passaggio al modo di ripresa	▶	Premere ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	28

Premere ▶ per accendere la fotocamera

Se la fotocamera è spenta, tenete premuto ▶ per accenderla nel modo play. L'obiettivo non si allunga.

Visualizzazione delle immagini

La fotocamera consente di visualizzare le immagini salvate nella memoria interna solo se non è inserita alcuna card di memoria.

Eliminazione dell'ultima foto scattata

Nel modo di ripresa occorre premere 🗑 per eliminare l'ultima foto scattata.

Uso del flash

Il flash ha un raggio d'azione compreso tra 0,3 e 8 m alla massima estensione dello zoom. Alla minima estensione dello zoom, il raggio d'azione è compreso tra 0,3 e 4 m (con [Sensibilità ISO] impostata su [Auto]). Sono disponibili i modi flash indicati di seguito.

AUTO	Auto (impostazione predefinita per il modo (auto))
	Se l'illuminazione è insufficiente, il lampo del flash viene emesso automaticamente.
	Auto con effetto riduzione occhi rossi
	Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti (31).
	No
	Il lampo del flash non viene emesso anche se l'illuminazione è insufficiente.
	Fill-flash
	Il lampo del flash viene emesso quando si scatta una foto. Utilizzare questo modo per schiarire (fill-in) le aree in ombra o i soggetti in controluce.
	Sincro-flash su tempi lenti
	L'opzione AUTO (auto) è abbinata a tempi di posa lunghi. Il flash illumina il soggetto principale; per riuscire a catturare lo sfondo in immagini notturne o con luce debole, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.
	Sincro sulla seconda tendina
	Il flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

Impostazione del modo flash

1 Premere (modo flash).

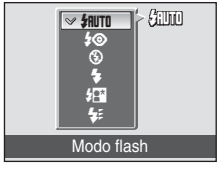
Viene visualizzato il menu Flash.

2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo flash desiderato e premere OK.

L'icona del modo flash selezionato viene visualizzata nella parte superiore del monitor.

Quando si utilizza AUTO (auto), l'icona AUTO viene visualizzata solo per cinque secondi.

Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



Riprese in condizioni di scarsa illuminazione e con il flash disattivato (⚡)

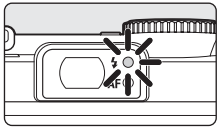
- In queste condizioni, è opportuno utilizzare un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare gli effetti di mosso. Quando si utilizza il cavalletto, occorre disattivare la funzione riduzione vibrazioni (128).
- Posizionare la fotocamera su una superficie piana e stabile oppure utilizzare un cavalletto (consigliato).
- Se la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità per ridurre al minimo l'effetto di sfocatura causato dai tempi di posa lunghi, viene visualizzato il simbolo ISO. Le foto scattate quando è visualizzato ISO possono risultare leggermente chiazzate.

Nota sull'uso del flash

Quando si utilizza il flash con lo zoom in posizione grandangolo, il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il flash su ⚡ (No) o ingrandire ulteriormente il soggetto con lo zoom.

Spia del flash

Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la spia del flash indica lo stato del flash.



- **Accesa**: la fotocamera emetterà il lampo flash quando si scatterà una foto.
- **Lampeggiante**: il flash è in fase di carica. Attendere qualche secondo e riprovare.
- **Spenta**: la foto verrà scattata senza il flash.

Quando si fotografa utilizzando il flash e con la batteria quasi scarica, il monitor si spegne e la spia del flash lampeggia fino a quando il flash non è completamente carico.

Impostazione del modo flash

Nei modi 📷 (auto), alta sensibilità, **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione predefinita è $\$$AUTO (auto).
Se si utilizza qualsiasi modo flash diverso da $\$$👁 (auto con effetto riduzione occhi rossi) nel modo 📷 (auto), questa impostazione rimane attiva fino allo spegnimento della fotocamera. In seguito allo spegnimento, verrà ripristinato il modo flash $\$$AUTO (auto). Se si seleziona il modo flash in un modo modo Scena, questa impostazione rimane attiva solo fino a quando non si seleziona un altro modo di ripresa o non si spegne la fotocamera.

Riduzione effetto occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione avanzata di riduzione dell'effetto occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi"). Il flash emette vari lampi a bassa intensità prima del lampo principale, riducendo in tal modo l'effetto occhi rossi. Quindi la fotocamera analizza l'immagine; se viene rilevato l'effetto occhi rossi, la parte interessata verrà elaborata per ridurlo ulteriormente prima di salvare l'immagine. È consigliabile non utilizzare questo modo se si desidera una risposta rapida allo scatto; infatti, potrebbe verificarsi un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio. Anche il lasso di tempo che deve trascorrere prima che sia possibile scattare la fotografia successiva aumenta leggermente. La funzione avanzata di riduzione effetto occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in tutte le situazioni. In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione effetto occhi rossi avanzata venga eseguita in aree non soggette a tale effetto; se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Uso dei lampeggiatori opzionali" (139).

Riprese con l'autoscatto

La fotocamera è dotata di un timer da dieci secondi e di uno da tre secondi per gli autoritratti. Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un cavalletto. In tal caso, disattivare la funzione riduzione vibrazioni (128).

1 Premere ⏲ (autoscatto).

Viene visualizzato il menu Autoscatto.

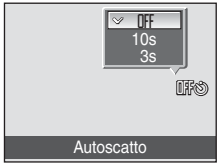
2 Utilizzando il multi-selettore, selezionare [10s] oppure [3s] e premere ⓞⓚ.

[10s] (dieci secondi): indicato per occasioni importanti, ad esempio un matrimonio.

[3s] (tre secondi): indicato per prevenire l'effetto mosso.

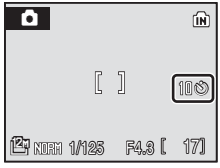
Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.

Se non si conferma l'impostazione premendo ⓞⓚ entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.



3 Inquadrare l'immagine e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

La fotocamera imposta la messa a fuoco e l'esposizione.

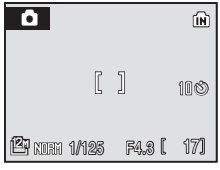


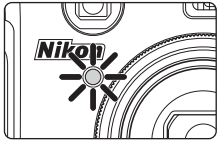
4 Premere a fondo il pulsante di scatto.

L'autoscatto viene attivato e la relativa spia inizia a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare un secondo prima dello scatto della fotografia e rimane accesa fino all'apertura dell'otturatore.

Sul monitor è indicato il numero di secondi rimanenti prima che l'otturatore si apra. In seguito all'apertura dell'otturatore, l'autoscatto viene disattivato.

Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.





Scelta di un modo di messa a fuoco

Il modo di messa a fuoco deve essere scelto in base al soggetto e alla composizione.

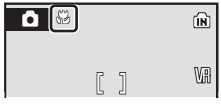
AF	Autofocus
	La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare quando il soggetto si trova a più di 30 cm o a più 70 cm dalla parte anteriore dell'obiettivo alla massima estensione dello zoom.
▲	Infinito
	Utilizzare per riprendere scene distanti con altri oggetti in primo piano (ad esempio una finestra) o durante le riprese di paesaggi a distanze di 5 m o più. Il flash si spegne automaticamente.
🌷	Macro/primo piano
	Modo per riprese a distanza ravvicinata. Zoomando avanti o indietro fino a quando l'icona 🌷 nel display non diventa verde, la fotocamera consente di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di appena 4cm dall'obiettivo. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco fintanto che il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

Impostazione del modo di messa a fuoco

1 Premere 🌷 (modo di messa a fuoco).

Viene visualizzato il menu di messa a fuoco.

2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il modo di messa a fuoco desiderato e premere OK.



Nella parte superiore del monitor appare l'icona del modo di messa a fuoco selezionato.

Quando si utilizza il modo AF (autofocus), l'icona AF viene visualizzata solo per cinque secondi.

Se non si conferma l'impostazione premendo OK entro qualche secondo dalla selezione dell'opzione, la selezione verrà annullata.

Modo Macro/primo piano

Nel modo Macro/primo piano, la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco, anche quando il pulsante di scatto non è premuto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.
Tuttavia, nei modi **P**, **S**, **A** e **M** verrà applicata l'impostazione [Modo autofocus] (107).

Impostazione del modo di messa a fuoco

Nei modi 📷 (auto), stabilizzazione, alta sensibilità, **P**, **S**, **A** e **M**, l'impostazione predefinita è AF (autofocus). Quando si seleziona un altro modo di ripresa o si spegne la fotocamera nel modo 📷 (auto), viene ripristinata l'impostazione predefinita del modo di messa a fuoco selezionato. Quando si seleziona un altro modo di ripresa o si spegne la fotocamera nel modo scena, viene ripristinata l'impostazione predefinita del modo di messa a fuoco selezionato.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per modificare il valore di esposizione consigliato dalla fotocamera al fine di ottenere immagini più chiare o più scure.

1 Premere ⊠ (compensazione dell'esposizione).

Viene visualizzato il valore di compensazione dell'esposizione.

La compensazione dell'esposizione non è disponibile nel modo **M** (manuale).

2 Premere il multi-selettore ▲ o ▼ per regolare l'esposizione.

Viene visualizzato il menu Compensazione dell'esposizione.

Se l'immagine è troppo scura, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (+).

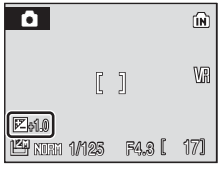
Se l'immagine è troppo chiara, regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato (–).

La compensazione dell'esposizione può essere impostata su valori compresi fra –2,0 e +2,0 EV in passi di 1/3 EV.

3 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

Ripetere le operazioni descritte ai punti 2 e 3 per scattare più foto variando progressivamente il valore di compensazione dell'esposizione in piccoli passi.

4 Premere ⊛.



Se si imposta un valore di compensazione dell'esposizione diverso da [0.0], accanto al valore viene visualizzata l'icona ⊠ sul monitor.

Per annullare la compensazione dell'esposizione, selezionare [0.0] prima di premere ⊛, oppure eseguire le operazioni descritte ai punti 1 e 2 per selezionare [0.0].

Valore di compensazione dell'esposizione

Se si regola la compensazione dell'esposizione nel modo 📷 (auto), in un modo scena o nel modo stabilizzazione, l'impostazione effettuata rimane attiva fino a quando non si seleziona un altro modo di ripresa o non si spegne la fotocamera. Se si seleziona un altro modo di ripresa o si spegne fotocamera, la compensazione dell'esposizione viene annullata e viene ripristinato il valore [0.0].

Uso della compensazione dell'esposizione

Quando l'inquadratura è dominata da oggetti molto illuminati, la fotocamera tende a impostare un valore di esposizione inferiore e, viceversa, quando l'inquadratura è scura, tende a impostare un valore maggiore. Pertanto, potrebbe essere necessario impostare un valore di compensazione dell'esposizione *positivo* per riprodurre fedelmente la brillantezza di oggetti molto luminosi che occupano gran parte dell'inquadratura (ad esempio, paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole) oppure quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale. Analogamente, può essere necessario impostare un valore di compensazione dell'esposizione *negativo* in presenza di oggetti molto scuri che occupano gran parte dell'inquadratura (ad esempio, un tappeto di foglie verdi) oppure quando lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale.

Riprese in modo scena

In questo modo, le impostazioni della fotocamera vengono automaticamente ottimizzate in base al tipo di soggetto selezionato. Sono disponibili modi scena riportati di seguito.

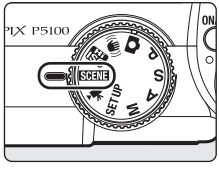
È inoltre possibile selezionare l'opzione di registrazione vocale per registrare solo i suoni.

Ritratto	Feste/interni	Paesaggio notturno	Copia
Paesaggio	Spiaggia/neve	Macro/primo piano	Controluce
Sport	Tramonto	Museo	Panorama assistito
Ritratto notturno	Aurora/crepuscolo	Fuochi artificiali	Registrazione vocale*

* Vedere "Registrazioni vocali" (71).

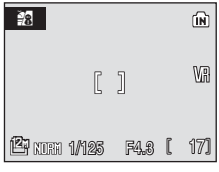
Impostazione del modo scena

1 Portare il selettore dei modi su **SCENE**.



2 Premere **MENU** per visualizzare la schermata del menu scena, selezionare il modo scena desiderato e premere **OK**.

3 Inquadrare il soggetto e scattare.



Uso della ghiera selettrice per selezionare una scena

Le opzioni dei menu scena possono anche essere selezionate tenendo premuto **Fn** e ruotando la ghiera selettrice.

Qualità e dimensioni dell'immagine

[Nel menu scena è possibile impostare Qualità Immagine] (91) e [Dim. Immagine] (92). Le modifiche apportate a queste impostazioni vengono applicate a tutti i modi di ripresa.

Funzioni

Ritratto

Utilizzare questo modo per realizzare ritratti in cui si desidera dare risalto al soggetto principale attenuando i particolari dello sfondo. I soggetti dei ritratti avranno un incarnato uniforme e naturale.

- La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 106).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva nessun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

			No*		AF		0.0*		Auto*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Paesaggio

Utilizzare questo modo per realizzare paesaggi dai colori saturi.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF (26) si accende sempre in verde quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Tuttavia, in alcuni casi gli oggetti in primo piano potrebbero non essere a fuoco.

			No*				0.0*		No

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Icone utilizzate per le descrizioni

Nelle descrizioni della presente sezione verranno utilizzate le icone riportate di seguito: , modo flash (30); , autoscatto (32); , modo di messa a fuoco (33); , compensazione dell'esposizione (34); , illuminatore ausiliario AF (129).

Impostazioni del modo scena

Quando si sceglierà un altro modo di ripresa o si spegnerà la fotocamera, le modifiche apportate al modo flash, all'impostazione dell'autoscatto, all'impostazione del modo di messa a fuoco e al valore di compensazione dell'esposizione in uno qualsiasi dei modi scena verranno annullate, e verranno ripristinati i valori predefiniti di tali opzioni.

Sport

Utilizzare questo modo per "congelare" azioni dinamiche in un singolo scatto e registrare il movimento con una serie di foto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco in continuo fino a raggiungere la messa a fuoco ottimale, quindi la blocca.
- Fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta con una cadenza di circa 1,0 fotogrammi al secondo (fps) con qualità d'immagine Normale e una dimensione d'immagine pari a [4.000 × 3.000]. Questa velocità di scatto può essere mantenuta fino a un massimo di 5 foto.
  La messa a fuoco, la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono fissati sui valori della prima immagine di ogni serie.
- La velocità massima di scatto durante le riprese in sequenza può variare a seconda del modo immagine impostato e della card di memoria utilizzata.
- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

			No		AF		0.0*		No

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Ritratto notturno

Questo modo consente di bilanciare l'illuminazione del soggetto principale e quella dello sfondo nei ritratti scattati di notte, garantendo un effetto naturale.

- La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 106).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco su quello più vicino.
- Se non rileva nessun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

	[1]		No[2]		AF		0.0[2]		Auto[2]

1 Fill-flash con sincro-flash su tempi lenti e riduzione effetto occhi rossi.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

Feste/interni

Questo modo consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo, è facile che si verifichi l'effetto di mosso, pertanto si consiglia di verificare l'impostazione di [Riduzione vibrazioni] (128) e di impugnare saldamente la fotocamera.

	[1]		No[2]		AF		0.0[2]		Auto[2]

1 Fill-flash con sincro-flash su tempi lenti e riduzione effetto occhi rossi. È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

: nei modi scena in cui appare è consigliabile utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto, disattivare la funzione di riduzione vibrazioni (128).
NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre il rumore elettronico, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Spiaggia/neve

Questo modo consente di cogliere la luminosità di soggetti come paesaggi innevati, spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

	AUTO*		No*		AF		0.0*		Auto*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Tramonto

Questo modo consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

			No*		AF		0.0*		Auto*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Aurora/crepuscolo

Questo modo consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF (26) si accende sempre quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Si noti, tuttavia, che i soggetti posti a distanza ravvicinata potrebbero non essere a fuoco, poiché la fotocamera mette a fuoco all'infinito.

			No*				0.0*		No

* È possibile selezionare altre impostazioni.

: nei modi scena in cui appare è consigliabile utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto, disattivare la funzione di riduzione vibrazioni (128).

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre il rumore elettronico, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

Paesaggio notturno

I tempi di posa lunghi consentono di ottenere bellissimi paesaggi notturni.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF (26) si accende sempre quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Si noti, tuttavia, che i soggetti posti a distanza ravvicinata potrebbero non essere a fuoco, poiché la fotocamera mette a fuoco all'infinito.

			No*			0.0*		No

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Macro/primo piano

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- La fotocamera seleziona (macro/primo piano) come modo di messa a fuoco (33) e porta automaticamente lo zoom nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- La fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di soli 4 cm con lo zoom nella posizione grandangolo in cui diventa verde.
- La distanza minima di messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.
- [Modo area AF] è impostato su [Manuale] (105). Quando si preme , la fotocamera mette a fuoco su soggetto posto nell'area di messa a fuoco attiva.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco in continuo fino a raggiungere la messa a fuoco ottimale, quindi la blocca.
- Quando si utilizza questo modo, è facile che si verifichi l'effetto di mosso, pertanto si consiglia di verificare l'impostazione di [Riduzione vibrazioni] (128) e di impugnare saldamente la fotocamera.

	AUTO*		No*			0.0*		Auto*

* È possibile selezionare altre impostazioni. Il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a una distanza inferiore a 30 cm.

Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altre condizioni in cui è opportuno escludere il flash.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- Durante le riprese viene utilizzata la funzione [BSS] (Scelta dello scatto migliore) (101).
- Quando si utilizza questo modo, è facile che si verifichi l'effetto di mosso, pertanto si consiglia di verificare l'impostazione di [Riduzione vibrazioni] (128) e di impugnare saldamente la fotocamera.

			No[1]		AF[2]	0.0[1]		No

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare anche (macro/primi piani).

: nei modi scena in cui appare è consigliabile utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto, disattivare la funzione di riduzione vibrazioni (128).

NR: le foto scattate nei modi scena che utilizzano la funzione NR possono essere sottoposte a elaborazione per ridurre il rumore elettronico, pertanto la registrazione potrebbe richiedere più tempo.

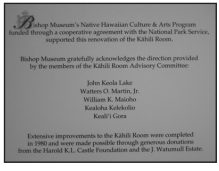
Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. La spia AF (26) si accende sempre quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Si noti, tuttavia, che i soggetti posti a distanza ravvicinata potrebbero non essere a fuoco, poiché la fotocamera mette a fuoco all'infinito.

			No			0.0		No

Copia


Bishop Museum's Native Hawaiian Culture & Arts Program
funded through a cooperative agreement with the National Park Service,
supported this renovation of the Kāhili Room.
Bishop Museum gratefully acknowledges the direction provided
by the members of the Kāhili Room Advisory Committee:
John Keola Lake
Watters O. Martin, Jr.
William K. Maioho
Kealeha Kekekoto
Keali'i Gora
Extensive improvements to the Kāhili Room were completed
in 1980 and were made possible through generous donations
from the Harold K.L. Castle Foundation and the J. Watumull Estate.

Questo modo consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo con soggetti posti a distanza ravvicinata, scegliere (macro/primi piani) (33) come modo di messa a fuoco.
- I testi e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.

	[1]		No[1]		AF[2]		0.0[1]		Auto[1]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 È possibile selezionare anche (macro/primi piani).

Controluce

Utilizzare questo modo quando la fonte di illuminazione si trova dietro il soggetto, mettendone in ombra i tratti e i dettagli. Il flash si accende automaticamente per illuminare le aree in ombra (effetto "fill-in").

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

			No*		AF		0.0*		Auto*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

: nei modi scena in cui appare è consigliabile utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto, disattivare la funzione di riduzione vibrazioni (128).

Panorama assistito

Questo modo consente di scattare una serie di fotografie da unire successivamente con il software Panorama Maker fornito in dotazione per creare un'unica immagine panoramica.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

	*		No*		AF*		0.0*		Auto*

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Scatto di foto per la creazione di un'immagine panoramica

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Per ottenere risultati ottimali, utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto, disattivare la funzione di riduzione vibrazioni (128).

1 Utilizzare il multi-selettore per scegliere [Panorama assistito] nel menu scena e premere OK.

Sul monitor viene visualizzata l'icona gialla di direzione del panorama (▷) per indicare la direzione in cui saranno unite le foto.

2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere la direzione desiderata e premere OK.

Selezionare la direzione in cui verranno unite le foto per creare la foto panoramica: a destra (▷), a sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).

L'icona di direzione del panorama (▷) viene visualizzata in corrispondenza della direzione selezionata e diventa bianca quando si preme OK. Se necessario, in questa fase impostare il modo flash (30), l'autoscatto (32), il modo di messa a fuoco (33) e la compensazione dell'esposizione (34). Premere OK per selezionare nuovamente la direzione.

3 Scattare la prima foto.

La prima foto viene visualizzata nel primo terzo del monitor.

4 Scattare la seconda foto.

Comporre l'immagine successiva in modo che sia sovrapposta alla precedente.

Ripetere questi passaggi fino quando non saranno state scattate le foto necessarie per completare la scena.

5 Al termine della ripresa, premere ⓞⓚ.

La fotocamera torna nella condizione descritta al punto 2.

Panorama assistito

Una volta scattata la prima foto, non è possibile regolare le impostazioni relative a modo flash (30), autoscatto (32), messa a fuoco (33) e compensazione dell'esposizione (34). Le foto non potranno essere eliminate, e non sarà possibile regolare l'impostazione di zoom, la qualità d'immagine (91) o la dimensione d'immagine (92) fino al completamento della serie.

Le serie di scatti della funzione panorama assistito vengono interrotte se la fotocamera passa al modo standby con la funzione di autospegnimento (130) durante la ripresa. Si consiglia di impostare un valore più alto per il tempo che deve trascorrere prima che venga attivata la funzione di spegnimento automatico.

Blocco esposizione

Sul monitor appare AEL, per indicare che il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono stati bloccati sui valori della prima foto. Tutte le foto di serie panoramica vengono scattate con le stesse impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco.

Panorama Maker

Per l'installazione di Panorama Maker, utilizzare il CD Software Suite in dotazione. Trasferire le immagini su un computer (77) e utilizzare Panorama Maker (80) per comporre una foto panoramica unica.

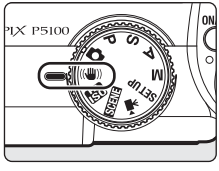
Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

Riprese nel modo stabilizzato

Nel modo stabilizzato viene attivata la funzione [Riduzione vibrazioni] (128), e viene selezionato [BSS] in corrispondenza di [Sequenza] (101). Inoltre, la sensibilità ISO viene automaticamente aumentata a 1.600 in base alla luminosità del soggetto e, a parità di condizioni di illuminazione, viene impostato un tempo di posa più breve rispetto al modo (Auto), per ridurre gli effetti indesiderati dovuti al movimento della fotocamera o del soggetto. Il flash è disattivato. Questo modo è il più indicato per le riprese con luce naturale. Questo modo può essere utilizzato anche per le riprese con lo zoom in posizione tele, ad esempio per scattare a una certa distanza dal soggetto, per catturare un'espressione momentanea del soggetto di un ritratto oppure per fotografare un animale senza spaventarlo.

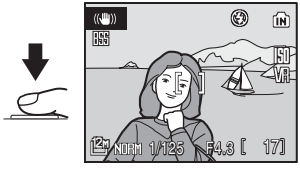
1 Portare il selettore dei modi su ((✋)).



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.

La fotocamera scatta fino a un massimo di dieci foto, fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Le immagini vengono confrontate, dopodiché viene scelta la fotografia più nitida, ovvero quella che presenta il più alto livello di dettaglio.



Note sul modo stabilizzato

- Per soggetti scuri, il tempo di posa è limitato a un valore specifico.
- Per la ripresa di soggetti in condizioni di scarsa illuminazione si consiglia di utilizzare il modo alta sensibilità (44).
- Le immagini registrate in questo modo possono risultare leggermente sgranate.

Impostazioni del modo stabilizzato

[Nel modo stabilizzato viene attivata la funzione [Riduzione vibrazioni] (128), e viene selezionato [BSS] in corrispondenza di [Sequenza] (101); il modo flash è disattivato. Il modo macro/primo piano e la compensazione dell'esposizione sono disponibili; l'autoscatto non è disponibile.

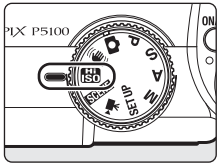
Qualità d'immagine e dimensione d'immagine nel modo stabilizzato

Quando si preme **MENU** nel modo stabilizzato, viene visualizzato il menu che consente di regolare le impostazioni di qualità d'immagine (91) e dimensione dell'immagine (92). Le modifiche apportate a queste impostazioni vengono applicate a tutti i modi di ripresa.

Riprese nel modo alta sensibilità

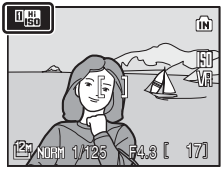
Nel modo di ripresa Alta sensibilità, il livello di sensibilità viene aumentato in condizioni di scarsa illuminazione per ridurre gli effetti indesiderati causati dal movimento della fotocamera o del soggetto, consentendo di catturare l'atmosfera della scena. La sensibilità ISO viene aumentata automaticamente fino a un massimo di 1600, in base alla luminosità del soggetto.

1 Portare il selettore dei modi su **HI ISO**.



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

Per impostazione predefinita, la fotocamera sceglie automaticamente l'area di messa a fuoco (fra le nove disponibili) contenente il soggetto più vicino, e regola l'esposizione di conseguenza (26, 105).



Note sul modo di ripresa alta sensibilità

- Questo modo consente di ridurre gli effetti di mosso della fotocamera durante le riprese in condizioni di scarsa illuminazione; per le riprese senza flash, è tuttavia consigliabile utilizzare un cavalletto. Se si utilizza un cavalletto, disattivare la funzione di riduzione vibrazioni (128).
- Le immagini registrate in questo modo possono risultare leggermente sgranate.
- La messa a fuoco può risultare difficoltosa in condizioni di scarsa illuminazione.

Modo di ripresa alta sensibilità e modo stabilizzato

Il modo di ripresa alta sensibilità e il modo stabilizzato (43) consentono di ridurre gli effetti indesiderati causati dal movimento della fotocamera o del soggetto. Tuttavia, il modo di ripresa alta sensibilità è adatto alle riprese in condizioni di scarsa illuminazione. In alcuni casi, la disattivazione del flash potrebbe consentire di cogliere con maggiore facilità la vera essenza della scena.

Premere **MENU** nel modo di ripresa alta sensibilità per visualizzare il menu corrispondente. Le opzioni di questo menu corrispondono a quelle del menu di ripresa (auto) (89), ad eccezione dell'opzione [Sensibilità ISO], non disponibile nel menu alta sensibilità. Come nel modo (auto) sono disponibili anche il modo flash, l'autoscatto, il modo macro e la compensazione dell'esposizione.

Quando si utilizza il modo stabilizzato, viene attivato [Riduzione vibrazioni] (128) e viene selezionato [BSS] in corrispondenza di [Sequenza] (101), al fine di ridurre gli effetti indesiderati dovuti al movimento della fotocamera o del soggetto, mentre il flash viene disattivato.

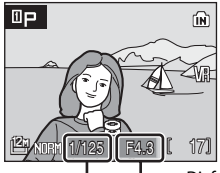
Riprese nei modi P, S, A e M

I modi **P**, **S**, **A** e **M** consentono di controllare diverse impostazioni avanzate, inclusi i tempi di posa, il diaframma e il bilanciamento del bianco.

Modo		Descrizione
P	Programmata auto (46)	La fotocamera imposta i tempi di posa e il diaframma per garantire un'esposizione ottimale. Questo modo è consigliato per le istantanee e per le altre situazioni in cui il tempo a disposizione per regolare le impostazioni della fotocamera è minimo. In questo modo è possibile utilizzare il programma flessibile, che consente di variare le coppie tempo/diaframma (46).
S	Auto a priorità dei tempi (47)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona il diaframma per garantire risultati ottimali. Questo modo può essere utilizzato per congelare o sfocare soggetti in movimento.
A	Auto a priorità dei diaframmi (48)	L'utente sceglie il diaframma, mentre la fotocamera seleziona il tempo di posa per garantire risultati ottimali. Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
M	Manuale (49)	L'utente può impostare sia il tempo di posa sia il diaframma.

Tempo di posa e diaframma

La fotocamera consente di ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempi e diaframmi, pertanto si può scegliere se congelare o sfocare i soggetti movimento o variare la profondità di campo. Nelle figure riportate di seguito si può vedere come varia l'esposizione al variare dei tempi di posa e dei diaframmi.



Tempo di posa — Diaframma

Tempo di posa breve: 1/1.000 di secondo

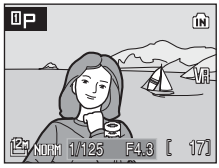
Tempo di posa lungo: 1/30 di secondo

Diaframma chiuso (numero f/ alto): f/7,6

Diaframma aperto (numero f/ basso): f/2,7

Riprese in P (Programmata auto)

1 Portare il selettore dei modi su **P**.



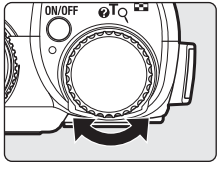
2 Inquadrare il soggetto, mettere a fuoco e scattare.

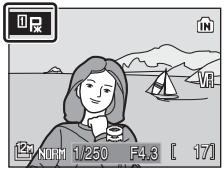
Per impostazione predefinita, la fotocamera sceglie automaticamente l'area di messa a fuoco (fra le nove disponibili) contenente il soggetto più vicino, e mette a fuoco in base ad essa (105).

Programma flessibile

Nel modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi e diaframmi ruotando la ghiera selettrice ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, sul monitor viene visualizzato un asterisco (*) accanto all'indicatore del modo (**P**).

- Ruotando la ghiera selettrice a destra è possibile impostare diaframmi aperti (numeri f/ bassi) per sfocare i particolari dello sfondo e tempi di posa brevi per "congelare" i soggetti movimento.
- Ruotando la ghiera selettrice a sinistra è possibile impostare diaframmi chiusi (numeri f/ alti) per aumentare la profondità di campo e tempi di posa lunghi per sfocare i soggetti in movimento.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma, ruotare la ghiera selettrice finché l'indicatore non viene più visualizzato. Le impostazioni predefinite di tempo di posa e diaframma vengono ripristinate anche selezionando un altro modo o spegnendo la fotocamera.



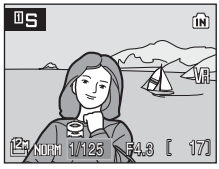


Nota sui tempi di posa

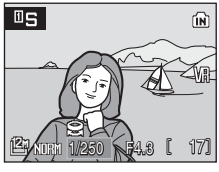
Quando si imposta [Sequenza], [BSS], [Flash continuo] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza] (101), o quando [Auto-bracketing] (104) è impostato su un'opzione diversa da [No], il tempo di posa più lungo disponibile scende a 1/2 sec.

Riprese in S (Auto a priorità dei tempi)

1 Portare il selettore dei modi su **S**.



2 Ruotare la ghiera selettrice per impostare un tempo di posa compreso fra 1/2.000 di secondo e 8 sec.



3 Mettere a fuoco e scattare.

Per impostazione predefinita, la fotocamera sceglie automaticamente l'area di messa a fuoco (fra le nove disponibili) contenente il soggetto più vicino, e mette a fuoco in base ad essa (105).

Modo S (Auto a priorità dei tempi)

- Se con il tempo di posa selezionato si determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display dei tempi di posa lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliere un altro tempo di posa e riprovare.
- Con tempi di posa superiori a 1/4 di secondo, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso. Si consiglia pertanto di utilizzare la riduzione disturbo (109) per limitare il fenomeno del "rumore elettronico", che si manifesta con la formazione di punti colorati distribuiti in ordine casuale sull'intero fotogramma.

Nota sui tempi di posa

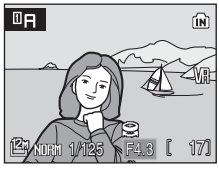
Quando si imposta [Sequenza], [BSS], [Flash continuo] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza] (101), o quando [Auto-bracketing] (104) è impostato su un'opzione diversa da [No], il tempo di posa più lungo disponibile scende a 1/2 sec.

Tempo di posa

Il tempo di posa di 1/2.000 di secondo è disponibile solo quando lo zoom della fotocamera è tutto indietro.

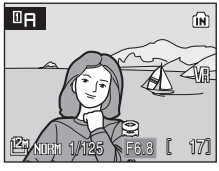
Riprese in A (Auto a priorità dei diaframmi)

1 Portare il selettore dei modi su **A**.



2 Ruotare la ghiera selettrice per impostare il numero f/ (valore di apertura del diaframma).

Quando lo zoom della fotocamera è tutto indietro, è possibile impostare il diaframma su valori compresi tra f/2,7 e f/7,6; con lo zoom tutto avanti le impostazioni disponibili sono tra f/5,3 e f/7,3.



3 Mettere a fuoco e scattare.

Per impostazione predefinita, la fotocamera sceglie automaticamente l'area di messa a fuoco (fra le nove disponibili) contenente il soggetto più vicino, e mette a fuoco in base ad essa (105).

Modo A (Auto a priorità dei diaframmi)

Se il diaframma selezionato determina una sovraesposizione o sottoesposizione, il display del diaframma lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Scegliere un altro diaframma e riprovare.

Nota sui tempi di posa

Quando si imposta [Sequenza], [BSS], [Flash continuo] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza] (101), o quando [Auto-bracketing] (104) è impostato su un'opzione diversa da [No], il tempo di posa più lungo disponibile scende a 1/2 sec.

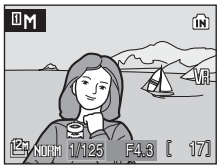
Diaframma e zoom

Il diaframma viene espresso con un numero f/, che indica il rapporto tra la lunghezza focale dell'obiettivo e il diametro effettivo di apertura del diaframma attraverso cui la luce entra nella fotocamera. I diaframma aperti (corrispondenti numeri f/ bassi) consentono l'entrata di una maggiore quantità di luce, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno. Quando la fotocamera è in posizione grandangolo (zoom indietro), la lunghezza focale dell'obiettivo e il numero f/ diminuiscono. Quando la fotocamera è in posizione tele (zoom avanti), la lunghezza focale e il numero f/ aumentano. Nei modi **A** e **M** questo effetto può essere ridotto al minimo selezionando [Sì] per [Diaframma fisso] (109). Il diaframma potrà essere impostato in un intervallo compreso fra f/5,1 e f/7,3.

La COOLPIX P5100 dispone di un obiettivo con lunghezza focale pari a 7,5–26,3 mm e apertura compresa tra f/2,7 e f/5,3.

Riprese in M (Manuale)

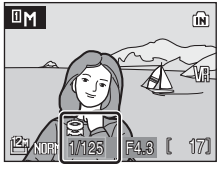
1 Portare il selettore dei modi su **M**.



2 Premere il multi-selettore ▶ per attivare l'impostazione del tempo di posa.

Premendo il multi-selettore ▶ si passa alternativamente dall'impostazione del tempo di posa all'impostazione del diaframma.

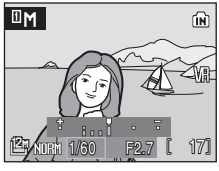
Quando si impostano tempi più lunghi di 1/4 sec., l'indicatore dei tempi di posa diventa rosso (47).

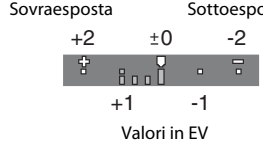


3 Ruotando la ghiera selettrice è possibile impostare un tempo di posa compreso fra 1/2.000 di secondo e 8 sec.

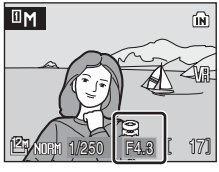
Quando si regola il diaframma o il tempo di posa, per alcuni secondi il display dell'esposizione indica lo scostamento fra l'impostazione prescelta e il valore di esposizione misurato dalla fotocamera.

Tale scostamento è espresso in EV (da -2 a +2 EV in passi di 1/3 EV). Con la visualizzazione riprodotta a destra, l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).



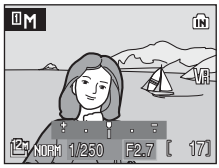


4 Premere il multi-selettore ▶ per attivare l'impostazione del diaframma.



5 Ruotare la ghiera selettrice per scegliere un valore di apertura del diaframma.

Ripetere le operazioni descritte ai punti 2 - 5 per variare le impostazioni dei tempi e dei diaframmi in modo da ottenere l'esposizione desiderata.



6 Mettere a fuoco e scattare.

Per impostazione predefinita, la fotocamera sceglie automaticamente l'area di messa a fuoco (fra le nove disponibili) contenente il soggetto più vicino, e mette a fuoco in base ad essa (105).

Nota sui tempi di posa

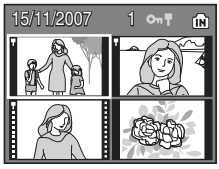
Quando si imposta [Sequenza], [BSS], [Flash continuo] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza] (101), o quando [Auto-bracketing] (104) è impostato su un'opzione diversa da [No], il tempo di posa più lungo disponibile scende a 1/2 sec.

Tempo di posa di 1/2.000 di secondo

Il tempo di posa di 1/2.000 di secondo è disponibile solo quando lo zoom della fotocamera è tutto indietro.

Visualizzazione di più immagini: modo play miniature

Premendo il controllo zoom in direzione **W** (▪▪) (play miniature) nel modo play a pieno formato (📖 28) è possibile visualizzare le immagini in "fogli di provini" contenenti più miniature.
Durante la visualizzazione delle miniature, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Operazione	Funzione	Descrizione	📖
Scelta delle immagini		Utilizzare il multi-selettore ▲▼◀▶ per scegliere le immagini.	10
		Ruotare la ghiera selettrice per scegliere le immagini.	–
Modifica del numero di immagini visualizzate	**W** (▪▪) **T** (🔍)	Ruotando il controllo zoom verso **W** (▪▪), è possibile variare il numero di miniature visualizzate in base al seguente ordine: 4 → 9 → 16 Ruotando il controllo zoom verso **T** (🔍) il numero di miniature visualizzate varia in senso inverso.	–
Disattivazione del modo play miniature		Premere .	28
Passaggio al modo di ripresa		Premere ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	28

Visualizzazione del modo play miniature

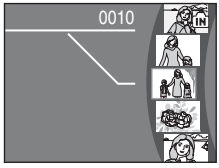
Quando si visualizzano immagini protette (📖 118) nel modo play miniature (a eccezione del modo play 16 miniature), viene visualizzata anche l'icona mostrata a destra. I filmati vengono visualizzati come fotogrammi.

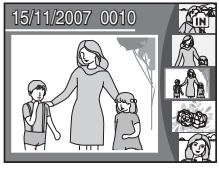
Visualizzazione di più immagini: modo play con ghiera delle miniature

Ruotando il multi-selettore a rotazione nel modo play a pieno formato (28) è possibile visualizzare la ghiera delle miniature, visualizzata nella parte destra del monitor. Quando si interrompe la rotazione della ghiera selettrice, la fotocamera seleziona la miniatura al centro e la visualizza nella parte sinistra del monitor.

Durante la visualizzazione della ghiera delle miniature è possibile effettuare le seguenti operazioni.

Se non si esegue alcuna operazione per circa 10 secondi nel modo play con ghiera delle miniature, la fotocamera selezionerà la miniatura posta nella parte sinistra del monitor visualizzandola nel modo play a pieno formato.

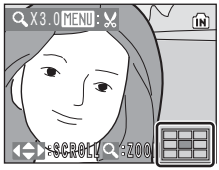




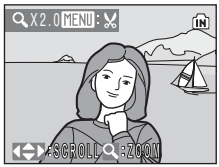
Operazione	Funzione	Descrizione	
Scelta delle immagini		Ruotare la ghiera selettrice per scegliere le immagini.	–
Scelta delle immagini		Premere il multi-selettore ▲▼ per scegliere le immagini.	10
Disattivazione del modo play miniature	OK T (Q)	Premere OK o ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) (zoom in riproduzione).	28
Passaggio al modo di ripresa	▶ 	Premere ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	28

Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione

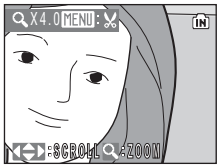
Quando si ruota il controllo zoom verso **T** (Q) (zoom in riproduzione) nel modo play a pieno formato (28), l'immagine corrente viene ingrandita di 3× e centrata sul monitor (zoom rapido in riproduzione).
La guida in basso a destra mostra la parte dell'immagine ingrandita. Per cambiare la porzione dell'immagine visualizzata è possibile premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶.



Quando si utilizza lo zoom in riproduzione con immagini scattate con la funzione priorità al volto, l'immagine viene ingrandita ponendo al centro del monitor il volto rilevato durante lo scatto. Se la fotocamera ha rilevato più volti, l'immagine viene ingrandita ponendo al centro del monitor il volto su cui è stata effettuata la messa a fuoco. Per visualizzare un altro volto fra quelli rilevati, premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶.



Il fattore d' ingrandimento può essere modificato con il controllo zoom. Il fattore d'ingrandimento viene visualizzato nel monitor, e può essere aumentato fino a un massimo di 10×. Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Operazione	Funzione	Descrizione	
Aumento ingrandimento	**T** (Q)	L'ingrandimento aumenta ogni volta che si ruota il controllo zoom verso **T** (Q), fino a un massimo di 10×. Per aumentare il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera selettrice verso destra.	–
Riduzione ingrandimento	**W** (▪)	L'ingrandimento diminuisce ogni volta che si ruota il controllo zoom verso **W** (▪). Quando si raggiunge un fattore d'ingrandimento pari a 1×, la visualizzazione torna al modo play a pieno formato. Per diminuire il fattore d'ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera selettrice verso sinistra.	–
Visualizzazione di altre aree dell'immagine		Premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ or ▶ per scorrere e visualizzare le aree dell'immagine che non sono visibili nel monitor.	10
Passaggio al modo di visione play a pieno formato	OK	Premere OK.	28
Ritaglio dell'immagine	MENU	Premere MENU per ritagliare l'immagine corrente e salvare solo la parte visualizzata nel monitor.	56
Passaggio al modo di ripresa		Premere ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	28

Modifica delle immagini

La COOLPIX P5100 consente di modificare le immagini direttamente sulla fotocamera e salvarle come file separati (140). Sono disponibili le funzioni di modifica descritte di seguito.

Funzione di modifica	Descrizione
D-Lighting	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Ritaglio	Consente di ingrandire l'immagine o migliorare la composizione e creare una copia contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
Mini foto	Consente di creare una mini copia dell'immagine, adatta per essere utilizzata nelle pagine Web o come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero	Consente di creare una copia con una cornice nera, per valorizzare l'immagine.

Modifica delle immagini

- Le immagini registrate con dimensione d'immagine pari a 3968 × 2656 (3.984 × 2.656), 3968 × 2232 (3.968 × 2.232) e 2976 × 2976 (2.992 × 2.992) (92) possono essere modificate solo con la funzione bordo nero.
- Le funzioni di modifica della COOLPIX P5100' potrebbero non essere disponibili per immagini scattate con altre fotocamere digitali.
- Se si prevede di dover visionare una copia creata con la COOLPIX P5100 su un'altra fotocamera digitale, tenere presente che ciò potrebbe non essere possibile, così come potrebbe non essere possibile trasferire l'immagine su un computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

Restrizioni per la modifica delle immagini

(✔: disponibile, –: non disponibile)

	Seconda modifica			
Prima modifica	D-Lighting	Ritaglio	Mini foto	Bordo nero
D-Lighting	–	✔	✔	–
Ritaglio	–	–	–	–
Mini foto	–	–	–	–
Bordo nero	–	–	–	–

- Non è possibile modificare due volte le immagini con la stessa funzione di modifica.
- La funzione D-Lighting deve essere applicata per prima, a causa della limitazione nelle possibili combinazioni.
- La funzione bordo nero non può essere utilizzata sulle copie create con le funzioni di modifica.

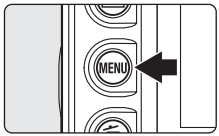
Immagini originali e copie modificate

- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si cancellano le immagini originali. Le immagini originali non vengono eliminate se si cancellano le copie create con le funzioni di modifica.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di registrazione dell'immagine originale.
- Le copie modificate non vengono contrassegnate per la stampa (87) o per la protezione (118).

Miglioramento della luminosità e del contrasto: D-Lighting

La funzione D-Lighting può essere utilizzata per creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (28) o miniature (51), quindi premere MENU.



Viene visualizzato il menu play.

La selezione delle immagini può essere effettuata anche nel modo play con ghiera delle miniature (52).

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [D-Lighting], quindi premere OK.

La versione originale verrà visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Scegliere [Ok] e premere OK.

Viene creata una nuova copia con una luminosità e un contrasto migliori.

Per annullare la funzione D-Lighting, scegliere [Annulla], quindi premere OK.

Le copie create con la funzione D-Lighting sono riconoscibili per la presenza dell'icona , visualizzata durante la riproduzione.

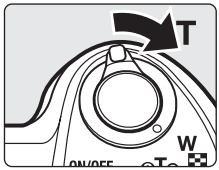
Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

Creazione di una copia ritagliata: Ritaglio

Questa funzione è disponibile soltanto quando MENU è visualizzato sul monitor con lo zoom in riproduzione (53) attivato. Le immagini ritagliate vengono salvate come file separati.

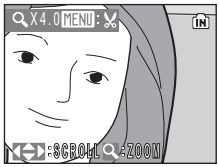
1 Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel modo play a pieno formato per ingrandire l'immagine.



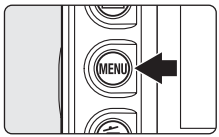
2 Ottimizzare la composizione della copia.

Ruotare il controllo zoom verso **T** o **W** per regolare il fattore d'ingrandimento.

Premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ or ▶ per scorrere l'immagine fino a quando sul monitor non risulterà visibile solo la parte da copiare.



3 Premere MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [Sì], quindi premere OK.

Viene creata una nuova immagine contenente soltanto la parte visibile sul monitor.

Per annullare la creazione della copia ritagliata, scegliere [No].

A seconda delle dimensioni dell'immagine originale e del rapporto di zoom attivo al momento della creazione della copia, viene selezionata automaticamente una delle seguenti impostazioni di formato immagine per le copie ritagliate (unità di misura: pixel).

- 12M 4.000 × 3.000
- 8M 3.264 × 2.448
- 5M 2.592 × 1.944
- 4M 2.272 × 1.704
- 3M 2.048 × 1.536
- 2M 1.600 × 1.200
- 1M 1.280 × 960
- PC 1.024 × 768
- TV 640 × 480
- 320 × 240
- 160 × 120

Le immagini ritagliate ottenute impostando una dimensione d'immagine pari a [320×240] or [160×120] vengono visualizzate con un riquadro grigio.

Informazioni supplementari

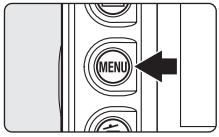
Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

Ridimensionamento delle immagini: Mini foto

Consente di creare una mini copia dell'immagine corrente. Le mini copie vengono archiviate come file JPEG, con un rapporto di compressione di 1:16. Di seguito sono indicati i formati disponibili.

Opzione	Descrizione
640×480	Adatto per la riproduzione su un televisore.
320×240	Adatto per la visualizzazione delle immagini in pagine Web.
160×120	Adatto per l'invio delle immagini come allegati e-mail.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (28) o miniature (51), quindi premere MENU.

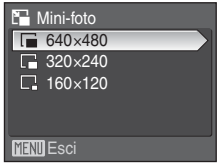


Viene visualizzato il menu play.

La selezione delle immagini può essere effettuata anche nel modo play con ghiera delle miniature (52).

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [Mini-foto], quindi premere OK.

3 Scegliere il formato desiderato per la copia, quindi premere OK.



4 Scegliere [Sì] e premere OK.

Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.

Per annullare la creazione della mini copia, scegliere [No].

La copia viene visualizzata con un riquadro grigio.

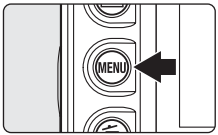
Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

Inserimento di una cornice nelle foto: Bordo nero

Questa funzione consente di creare delle copie delle immagini inserendo delle righe nere nei formati [Sottile], [Medio] e [Spesso] lungo i bordi. Le immagini con la cornice nera vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo play a pieno formato (28) o miniature (51), quindi premere MENU.

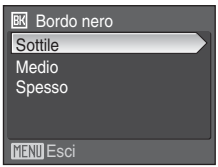


Viene visualizzato il menu play.

La selezione delle immagini può essere effettuata anche nel modo play con ghiera delle miniature (52).

2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [Bordo nero], quindi premere OK.

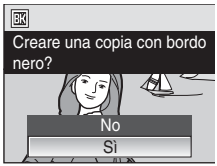
3 Scegliere lo spessore desiderato per la cornice e premere OK.



4 Scegliere [Sì] e premere OK.

Viene creata una nuova copia con una cornice nera.

Per annullare la creazione della copia con la cornice, scegliere [No].



Bordo nero

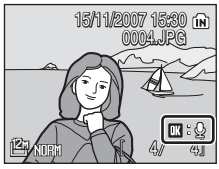
- Le righe nere vanno a sovrapporsi ai bordi dell'immagine, nascondendone una parte di dimensioni variabili a seconda dello spessore prescelto.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, la cornice nera potrebbe non essere stampata.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

Memo vocali: registrazione e riproduzione

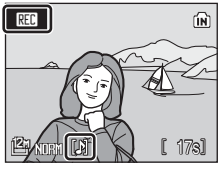
Utilizzando il microfono incorporato della fotocamera è possibile registrare memo vocali per le immagini contrassegnate con OK : 🎙 nel modo play a pieno formato (28).



Registrazione di memo vocali

Tenendo premuto OK viene registrato un memo vocale della durata massima di 20 secondi.

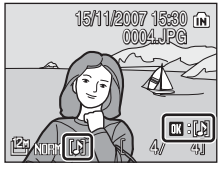
- Non toccare il microfono incorporato durante la registrazione.
- Durante la registrazione, le icone REC e 🎙 lampeggiano sul monitor.



Riproduzione di memo vocali

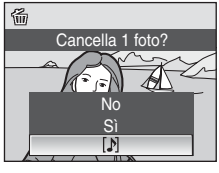
Per riprodurre un memo vocale, premere OK mentre è visualizzata un'immagine nel modo play a pieno formato. La riproduzione termina alla fine del memo vocale o quando si preme nuovamente OK.

- Le immagini con memo vocali si distinguono per la presenza delle icone OK : 🎙 e 🎙.
- Utilizzate il controllo zoom per regolare il volume della riproduzione.



Eliminazione di memo vocali

Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere 🗑. Utilizzare il multi-selettore per scegliere [🎙], quindi premere OK. In questo modo viene eliminato solo il memo vocale.



Memo vocali

- Se si cancella un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno cancellati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, questo dovrà essere eliminato prima di poterne registrare uno nuovo.
- La COOLPIX P5100 non può essere utilizzata per registrare memo vocali associandoli a immagini scattate con altre fotocamere.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

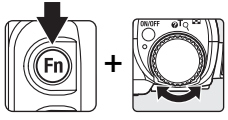
Visualizzazione delle immagini per data

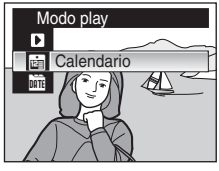
Nel modo calendario o elenca per data è possibile visualizzare le immagini scattate in un dato giorno.
Premendo **MENU** viene visualizzato il menu calendario o elenca per data. È possibile selezionare tutte le foto scattate in una data specifica in modo da poterle eliminare, stampare e proteggere.

Selezione di una data nel modo Calendario

1 Nel modo play, tenere premuto **Fn** e ruotare la ghiera selettrice per scegliere [Calendario].

Quando si rilascia **Fn**, la fotocamera passa nel modo calendario.

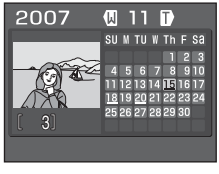




2 Scegliere la data desiderata e premere ⓞⓚ.

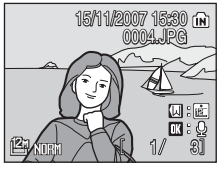
Le date per le quali sono disponibili foto sono sottolineate in giallo.

Ruotando il controllo zoom verso **W** (▪▪) viene visualizzato il mese precedente, ruotando verso **T** (🔍) viene visualizzato il mese successivo.



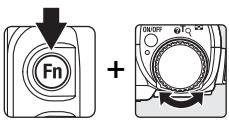
La prima immagine della data specificata viene visualizzata in modo play a pieno formato.

Per ritornare al modo calendario ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) nel modo play a pieno formato.



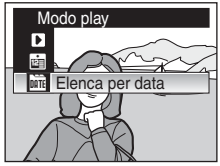
Selezione di una data nel modo Elenca per data

1 Nel modo play, tenere premuto **Fn** e ruotare la ghiera selettrice per scegliere [Elenca per data], quindi rilasciare **Fn**.



Quando si rilascia **Fn**, la fotocamera passa nel modo elenca per data.

Vengono elencate le date per le quali sono disponibili foto.

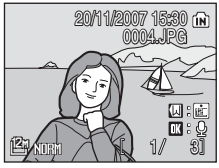


2 Scegliere la data desiderata e premere ⓞⓚ.

La fotocamera consente di elencare fino a 29 date. Se sono presenti immagini scattate in più di 29 date diverse, tutte le immagini scattate prima delle 29 date più recenti verranno raggruppate sotto la dicitura [Altri].

La prima immagine della data specificata viene visualizzata a pieno formato.

Per ritornare all'elenco delle date, ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) nel modo play a pieno formato.



Utilizzo dei modi Calendario ed Elenca per data

La fotocamera consente di eseguire le seguenti operazioni dalla schermata di selezione della data.

Operazione	Funzione	Descrizione	
Selezione della data		Utilizzare il multi-selettore per selezionare una data. Le date possono anche essere selezionate ruotando la ghiera selettrice.	–
Selezione del mese (solo modo Calendario)	**W** (▪) **T** (🔍)	Ruotando il controllo zoom verso **W** (▪) viene visualizzato il mese precedente, ruotando verso **T** (🔍) viene visualizzato il mese successivo.	–
Passaggio al modo di visione play a pieno formato	OK	Premere OK per visualizzare la prima foto scattata nella data selezionata. Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) nel modo play a pieno formato per tornare al modo calendario o elenca per data selezionato prima della visualizzazione in modo play a pieno formato.	29
Eliminazione dell'immagine	🗑	Premere 🗑 dopo avere selezionato una data. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Scegliere [Sì], quindi premere OK per eliminare tutte le immagini scattate nella data selezionata.	28
Visualizzazione del menu calendario o elenca per data	MENU	Premere MENU per visualizzare il menu calendario o elenca per data.	63
Passaggio al modo di ripresa	▶ 	Premere ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo selezionato con il selettore dei modi.	28

Note sui modi Calendario ed Elenca per data

- Nel modo calendario o elenca per data è possibile visualizzare soltanto le 9.000 immagini più recenti. Se in una delle date figura l'immagine numero 9.001, accanto al numero delle immagini della data in questione viene visualizzato un asterisco [*].
- Le immagini registrate senza indicazione della data non vengono elencate in questi modi.

Menu Calendario ed Elenca per data

Quando è attivo uno dei due modi, premere **MENU** per visualizzare i menu indicati di seguito solo per le immagini scattate nella data specificata.

D-Lighting*	55
Imp. stampa	87
Slide show	117
Cancella	118
Proteggi	118
Nascondi immagine	118
Mini-foto*	57
Bordo nero*	58

* Solo nel modo di visione play a pieno formato

Premendo **MENU** nella schermata di selezione della data (60, 61), è possibile applicare delle impostazioni a tutte le immagini scattate nella stessa data, oppure eliminare tutte le immagini scattate nella stessa data. Per applicare le impostazioni a immagini singole, o selezionare immagini singole da cancellare, selezionare un'immagine a pieno formato e premere **MENU**.

Contrassegno di stampa

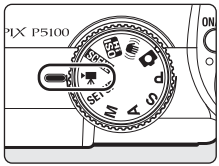
Se il contrassegno di stampa è già associato a immagini scattate in date diverse da quella specificata, viene visualizzato il messaggio di conferma [Salvare i segni di stampa per altre date?]. Selezionare [Sì] per aggiungere il nuovo contrassegno di stampa a quello esistente. Selezionare [No] per rimuovere il contrassegno di stampa esistente e lasciare solo quello nuovo.

Registrazione dei filmati

Per realizzare dei filmati registrando i suoni mediante il microfono incorporato, selezionare il modo di ripresa e seguire i passaggi indicati di seguito.

1 Portare il selettore dei modi su 🎥.

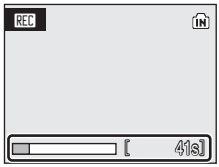
Il contafotogrammi indica la lunghezza massima di registrazione del filmato.



2 Per avviare la registrazione, premere a fondo il pulsante di scatto.

La fotocamera mette a fuoco il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale.

La barra di avanzamento visualizzata nella parte inferiore del monitor indica il tempo di registrazione ancora disponibile.



Per terminare la registrazione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

Registrazione dei filmati

- Il modo flash (📖 30) può essere utilizzato solo per i filmati registrati con l'opzione film accelerato. Il modo di messa a fuoco (📖 33) e la compensazione dell'esposizione (📖 34) sono disponibili in tutti i modi. L'autoscatto (📖 32) non può essere utilizzato.
- Le impostazioni di modo flash (📖 30), modo di messa a fuoco (📖 33) e compensazione dell'esposizione (📖 34) non possono essere confermate o modificate mentre è in corso la registrazione di un filmato. Le operazioni di conferma e modifica delle impostazioni devono essere eseguite prima di iniziare la registrazione del filmato.
- In seguito all'avvio della registrazione del filmato non è più possibile regolare lo zoom ottico. Lo zoom digitale non può essere attivato prima che inizi la registrazione del filmato. Tuttavia, durante la registrazione di filmati (eccetto i filmati d'animazione), è possibile utilizzare lo zoom digitale (fino a 2×).
- La dimensione massima dei file dei filmati è di 4 GB.

Modifica delle impostazioni dei filmati

- Le opzioni filmato o modo autofocus (📖 65) possono essere modificate.
- Se [Opzioni filmato] è impostato su [Film accelerato★], i filmati vengono registrati senza audio.

Menu filmato

Le impostazioni [Opzioni filmato] e [Modo autofocus] possono essere modificate dal menu filmato.
Premere **MENU** nel modo filmato per visualizzare il menu filmato e utilizzare il multi-selettore per modificare e confermare le impostazioni.

Selezione delle opzioni filmato

Nel menu filmato sono disponibili le opzioni riportate di seguito.

Opzione	Dimensione d'immagine e velocità fotogrammi
Film-TV 640★ (impostazione predefinita)	Dimensione d'immagine: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
Film-TV 640	Dimensione d'immagine: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film-ridotto 320	Dimensione d'immagine: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film-mini 160	Dimensione d'immagine: 160 × 120 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film accelerato★	Consente di scattare automaticamente delle fotografie a intervalli programmati, e di unirle per creare un filmato senza sonoro (68). Dimensione d'immagine: 640 × 480 pixel Velocità fotogrammi: 30 fotogrammi al secondo
Film seppia 320	Consente di registrare i filmati con l'effetto seppia. Dimensione d'immagine: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo
Film B/N 320	Consente di registrare i filmati in bianco e nero. Dimensione d'immagine: 320 × 240 pixel Velocità fotogrammi: 15 fotogrammi al secondo

Uso della ghiera selettrice per la selezione delle opzioni filmato

Le opzioni filmato possono anche essere selezionate tenendo premuto **Fn** e ruotando la ghiera selettrice.

Opzioni filmato, lunghezza massima dei filmati e fotogrammi

Opzione	Memoria interna (circa 52 MB)	Card di memoria (256 MB)
Film-TV 640★ (impostazione predefinita)	47 sec.	Circa 3 min. 40 sec.
Film-TV 640	1 min. 33 sec.	Circa 7 min. 20 sec.
Film-ridotto 320	3 min. 4 sec.	Circa 14 min. 20 sec.
Film-mini 160	10 min. 10 sec.	Circa 47 min. 40 sec.
Film accelerato★	555 fotogrammi	1.800 fotogrammi per filmato
Film seppia 320	3 min. 4 sec.	Circa 14 min. 20 sec.
Film B/N 320	3 min. 4 sec.	Circa 14 min. 20 sec.

* I filmati possono occupare tutto lo spazio libero della memoria interna o della card di memoria. I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato e il numero di fotogrammi variano in base alla card di memoria utilizzata. La dimensione massima dei file dei filmati è di 4 GB.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

Modo autofocus

Consente di scegliere la modalità di messa a fuoco della fotocamera nel modo filmato.

Opzione	Descrizione
AF singolo (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, bloccandola in questa posizione durante la ripresa.
AF permanente	La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché non raggiunge una messa a fuoco ottimale, bloccandola. Per impedire che i suoni prodotti dalla messa a fuoco della fotocamera interferiscano con la registrazione, si consiglia di selezionare [AF singolo].

Film accelerato

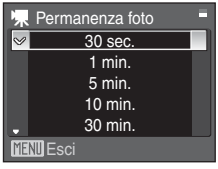
L'opzione film accelerato consente di riprendere lo sbocciare dei fiori, l'uscita di una farfalla dal bozzolo e così via.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere [Opzioni filmato] nel menu filmato, quindi premere ⓞⓚ.

2 Scegliere [Film accelerato★] e premere ⓞⓚ.

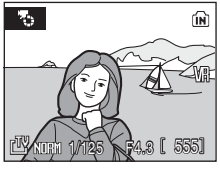
3 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro e premere ⓞⓚ.

La fotocamera consente di impostare intervalli compresi tra 30 secondi e 60 minuti.



4 Premere MENU.

La fotocamera torna al modo di ripresa.



5 Per avviare la registrazione, premere a fondo il pulsante di scatto.

Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia del flash lampeggia.

Il monitor si riattiva automaticamente per lo scatto successivo.

6 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

La registrazione si arresterà automaticamente quando la memoria interna o la scheda di memoria risulterà piena, oppure quando saranno stati registrati 1.800 fotogrammi. La riproduzione di un filmato composto da 1.800 fotogrammi richiede un tempo di 60 secondi.

Film accelerato

- Il modo flash (30), il modo di messa a fuoco (33) e la compensazione dell'esposizione (34) non possono più essere regolati in seguito allo scatto della prima foto. Selezionare le impostazioni desiderate prima di iniziare la ripresa.
- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la registrazione, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CAEH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente) (136). ***Si raccomanda di non utilizzare un adattatore CA di marca o modello diversi.*** In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.
- Non portare il selettore dei modi su un'impostazione diversa durante la registrazione.

Riproduzione dei filmati

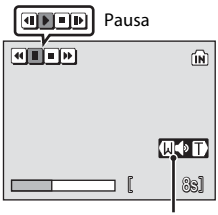
Nel modo play a pieno formato (28), i filmati sono riconoscibili per la presenza delle icone del modo filmato. Per riprodurre un filmato, visualizzarlo in modo play a pieno formato e premere OK.

L'icona del modo filmato varia a seconda dell'opzione filmato (65) selezionata nel modo di ripresa.

Utilizzate il controllo zoom per regolare il volume della riproduzione.

Per mandare avanti o indietro il filmato, utilizzare il multi-selettore.

Premere il multi-selettore ◀ o ▶ per scegliere un comando nella parte superiore del monitor, quindi premere OK per eseguire l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.

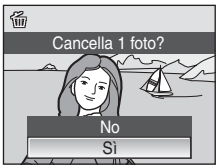


Indicatore di volume durante la riproduzione

Operazione	Comando	Descrizione	
Riavvolgimento	⏪	Consente di mandare indietro il filmato. La riproduzione riprende quando si rilascia OK.	
Avanzamento	⏩	Consente di mandare avanti il filmato. La riproduzione riprende quando si rilascia OK.	
Pausa	⏸	Consente di sospendere temporaneamente la riproduzione. Durante la pausa, utilizzare il multi-selettore per mandare avanti o indietro il filmato. Durante la pausa è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.	
		⏪	Per mandare indietro il filmato di un fotogramma. Il filmato viene mandato indietro fintanto che si tiene premuto OK.
		⏩	Per mandare avanti il filmato di un fotogramma. Il filmato viene mandato avanti fintanto che si tiene premuto OK.
		▶	Riavvio della riproduzione.
Arresto	⏹	Consente di interrompere la riproduzione e di ritornare al modo play a pieno formato.	

Eliminazione dei file di filmati

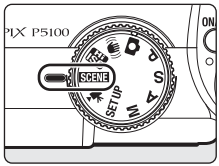
Premere 🗑 durante la riproduzione, la visualizzazione nel modo play a pieno formato (28) o dopo aver selezionato il filmato nel modo play per miniature (51) o nella ghiera delle miniature (52). Viene visualizzato un messaggio di conferma. Scegliere [Sì] e premere OK per eliminare il filmato oppure scegliere [No] e premere OK per ritornare alla visualizzazione in modo play normale senza eliminare il filmato.



Registrazioni vocali

La fotocamera consente di eseguire registrazioni vocali con il microfono incorporato e riprodurle tramite il diffusore acustico incorporato.

1 Portare il selettore dei modi su **SCENE**.



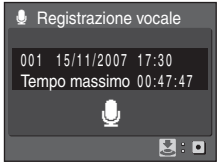
2 Premere **MENU** per richiamare il menu scena, utilizzare il multi-selettore per scegliere (registrazione vocale), quindi premere **OK**.

Verrà visualizzata la durata della registrazione che è possibile effettuare.

3 Per avviare la registrazione, premere a fondo il pulsante di scatto.

La spia AF si accende durante la registrazione. Se non si eseguono operazioni per circa 30 secondi, la registrazione vocale ha inizio, si attiva la funzione di spegnimento automatico della fotocamera e il monitor si spegne.

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Operazioni eseguibili durante la registrazione" (72).



4 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

La registrazione viene terminata automaticamente quando la memoria interna o la card di memoria risulta piena, oppure dopo cinque ore di registrazione sulla card di memoria.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

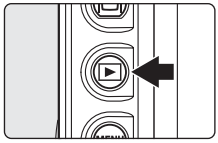
Operazioni eseguibili durante la registrazione

Operazione	Comando	Descrizione
Riattivazione del monitor	▶	Se il monitor si è spento, premere ▶ per riattivarlo.
Pausa/ripresa della registrazione	OK	Premere una volta per mettere in pausa la registrazione; la spia AF inizia a lampeggiare.
Creazione di un indice*		Durante la registrazione, premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶ per creare l'indice. Durante la riproduzione, la fotocamera può passare a qualsiasi numero indice. L'inizio della registrazione corrisponde al numero indice 01; ad ogni pressione del multi-selettore verranno assegnati altri numeri in ordine progressivo, fino a un massimo di 98.
Interruzione della registrazione		Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

* I file copiati possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV. I punti di indice creati con la fotocamera non possono essere utilizzati durante la riproduzione delle registrazioni vocali su un computer.

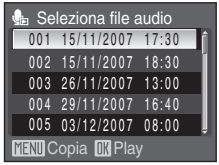
Riproduzione delle registrazioni vocali

1 Premere ▶ nella schermata di registrazione vocale (71, punto 3).

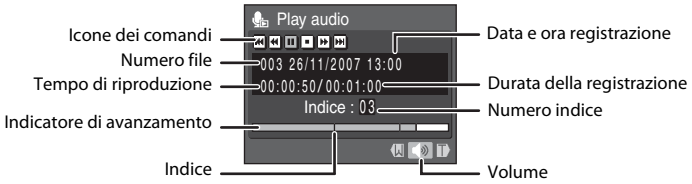


2 Utilizzando il multi-selettore, scegliere il file audio desiderato e premere OK.

Il file audio selezionato viene riprodotto.



Operazioni eseguibili durante la riproduzione



Per regolare il volume di riproduzione utilizzare il controllo zoom.

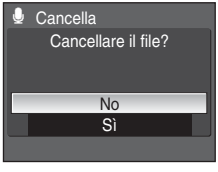
Per mandare avanti o indietro la registrazione vocale, utilizzare la ghiera selettrice.

I comandi del modo play sono visualizzati nella parte superiore del monitor. Premere il multi-selettore ◀ o ▶ per scegliere un comando, quindi premere OK per effettuare l'operazione selezionata. È possibile effettuare le seguenti operazioni.

Operazione	Comando	Descrizione
Riavvolgimento	⏪	Per mandare indietro la registrazione. La riproduzione riprende quando si rilascia OK.
Avanzamento	⏩	Per mandare avanti la registrazione. La riproduzione riprende quando si rilascia OK.
Passaggio all'indice precedente	⏮	Consente di tornare all'indice precedente.
Passaggio all'indice successivo	⏭	Consente di passare all'indice successivo.
Pausa	⏸ ▶	Consente di sospendere temporaneamente la riproduzione. Durante la pausa è possibile effettuare le seguenti operazioni: riavvio della riproduzione.
Arresto	■	Consente di interrompere la riproduzione e passare alla schermata di selezione dei file audio.

Eliminazione dei file audio

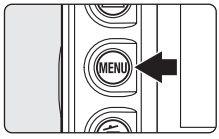
Premere 🗑 durante la riproduzione oppure dopo avere selezionato un file audio mediante il multi-selettore. Viene visualizzato un messaggio di conferma. Per eliminare il file, scegliere [Sì] e premere OK. Per annullare l'eliminazione, scegliere [No] e premere OK.



Copia delle registrazioni vocali

Le registrazioni vocali possono essere copiate dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa.
Questa opzione è disponibile solo se è inserita una card di memoria.

1 Premere MENU nella schermata di selezione file audio (73, punto 2).



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'opzione e premere OK.

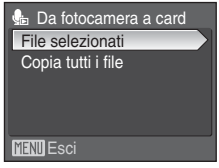
: per copiare le registrazioni dalla memoria interna alla scheda di memoria.

: per copiare le registrazioni dalla card di memoria alla memoria interna.

3 Scegliere l'opzione di copia e premere OK.

[File selezionati]: passare al punto 4

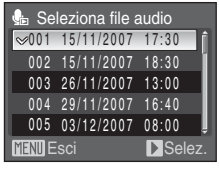
[Copia tutti i file]: passare al punto 5



4 Scegliere il file desiderato.

Premere il multi-selettore ▶ per selezionare il file (✓). Premere nuovamente il multi-selettore ▶ per annullare la selezione.

- È possibile selezionare più file.
- Premere OK per ultimare la selezione dei file.



5 Nel messaggio di conferma che apparirà, scegliere [Sì] e premere OK.

La copia viene avviata.

Registrazioni vocali

La COOLPIX P5100 potrebbe non essere in grado di riprodurre o copiare i file audio creati con altre fotocamere.

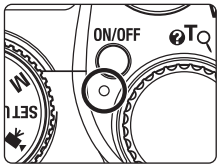
Messaggio [Nessun file audio]

Se nella scheda di memoria non è presente alcun file audio quando si preme ▶ (73, passaggio 1), viene visualizzato il messaggio [Nessun file audio]. Premere MENU per visualizzare la schermata di copia dei file audio, quindi copiare sulla card di memoria i file audio archiviati nella memoria interna della fotocamera.

Collegamento a un televisore

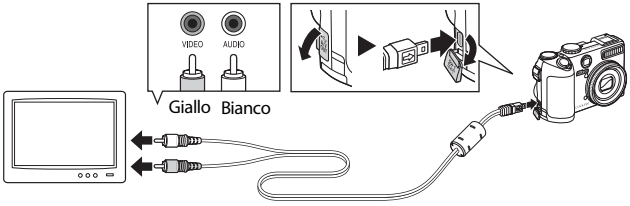
Collegando la fotocamera a un televisore tramite il cavo audio/video in dotazione sarà possibile riprodurre le immagini sul televisore.

1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore utilizzando il cavo audio/video in dotazione.

Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e la spina bianca all'ingresso audio.



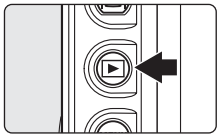
3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenere premuto ▶ per accendere la fotocamera.

La fotocamera passerà al modo play, e le foto salvate nella memoria interna o sulla card di memoria verranno visualizzate sul televisore.

Durante il collegamento al televisore, il monitor della fotocamera resterà spento.



Collegamento di un cavo audio/video

Quando si collega il cavo audio/video, assicurarsi che il connettore della fotocamera sia orientato correttamente. Durante il collegamento, non esercitare una forza eccessiva sulla fotocamera. Quando si scollega il cavo audio/video, non inclinare il connettore mentre si tira.

Standard video

Verificare che l'impostazione dell'opzione Standard video della fotocamera corrisponda allo standard del televisore. Standard video è un'opzione del menu impostazioni (120) > [Standard video] (132).

Collegamento a un computer

Collegando la fotocamera a un computer tramite il cavo USB in dotazione, le immagini registrate con la fotocamera possono essere copiate (trasferite) sul computer utilizzando il software Nikon Transfer.

Prima di collegare la fotocamera

Installazione del software

Prima di collegare la fotocamera a un computer, è necessario installare il software fornito sul CD-ROM Software Suite, comprendente Nikon Transfer e Panorama Maker per la creazione di immagini panoramiche.

Per maggior informazioni sull'installazione del software, consultare la *Guida rapida*.

Sistemi operativi compatibili con la COOLPIX P5100

Windows

Versioni preinstallate di Windows Vista (edizioni Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate a 32 bit), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Se il sistema operativo in uso è Windows 2000 Professional, per trasferire sul computer le immagini memorizzate nella card di memoria, sarà necessario utilizzare un apposito lettore (79).

Macintosh

Mac OS X (versione 10.3.9, 10.4.9)

Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

Note sulla fonte di alimentazione

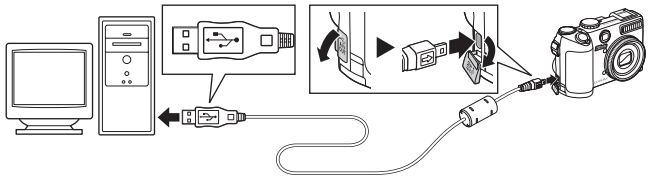
- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, occorre utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CAEH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente) (136). ***Si raccomanda di non utilizzare un adattatore CA di marca o modello diversi.*** In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.

Trasferimento di immagini dalla fotocamera a un computer

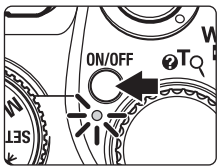
1 Avviare il computer su cui è installato Nikon Transfer.

2 Spegnere la fotocamera.

3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



4 Accendere la fotocamera.



Windows Vista/XP

Quando appare la finestra AutoPlay, selezionare [Copia foto in una cartella sul computer locale utilizzando Nikon Transfer] (Windows Vista) o [Nikon Transfer Copia foto in una cartella sul computer locale] (Windows XP), quindi fare clic su [OK] (solo Windows XP). Per non visualizzare questa finestra in futuro, selezionare [Esegui sempre questa operazione per questo dispositivo:] (Windows Vista) o [Utilizza sempre questo programma per questa operazione.] (Windows XP).
Nikon Transfer verrà quindi avviato.

Mac OS X

Nikon Transfer viene avviato automaticamente se si seleziona [Sì] nella finestra di avvio automatico durante la prima installazione di Nikon Transfer.

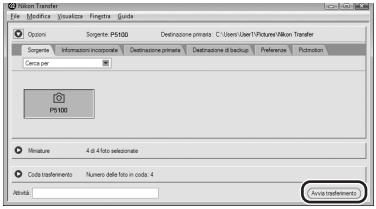
Collegamento del cavo USB

Durante il collegamento del cavo USB, si raccomanda di verificare che i connettori siano orientati correttamente e di evitare di usare la forza. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

Se la fotocamera è collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che la connessione non venga riconosciuta.

5 Quando Nikon Transfer avrà completato il caricamento, sarà possibile trasferire le immagini.

Fare clic su [Avvia trasferimento] in Nikon Transfer. Per impostazione predefinita, tutte le immagini vengono trasferite sul computer.



Per impostazione predefinita di Nikon Transfer, al termine del trasferimento si apre automaticamente la cartella in cui sono state trasferite le immagini.

Per ulteriori informazioni sull'uso di Nikon Transfer, consultare la guida di Nikon Transfer.

6 Al termine del trasferimento, scollegare la fotocamera.

Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB.

Per gli utenti di Windows 2000 Professional

Per trasferire sul computer le immagini memorizzate nella scheda di memoria, utilizzare un apposito lettore.

Se la card di memoria in uso ha una capacità superiore a 2 GB, accertarsi che la periferica supporti la card di memoria.

- Per impostazione predefinita, Nikon Transfer viene avviato automaticamente quando si inserisce una card di memoria nel lettore o in un dispositivo simile. Per trasferire le immagini, vedere il passaggio 5 sopra riportato.
- Non collegare la fotocamera al computer. Se si collega la fotocamera al computer, viene visualizzata la finestra di dialogo [Installazione guidata nuovo hardware]. Selezionare [Annulla], chiudere la finestra e scollegare la fotocamera dal computer.
- Per trasferire le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera, occorre copiarle preventivamente su una card di memoria usando la fotocamera (75, 115, 119).

Operazioni standard del sistema operativo per l'apertura di file d'immagine/audio

- Selezionare la cartella del disco rigido del computer in cui sono state salvate le immagini e aprire un'immagine nel visualizzatore incluso nel sistema operativo.
- I file audio copiati sul computer possono essere riprodotti con QuickTime o qualsiasi altro lettore di file audio compatibile con i file WAV.

Creazione di panorami con Panorama Maker

- Panorama Maker consente di creare un'immagine panoramica unica a partire da una serie di foto scattate con l'opzione [Panorama assistito] nel modo scena (41).
- Per installare Panorama Maker si utilizza il CD-ROM Software Suite in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker.

  Windows

  Scegliere [Tutti i programmi] ([Programmi] in Windows 2000) dal menu [Start] > [ArcSoft Panorama Maker 4] > [Panorama Maker 4].

  Macintosh

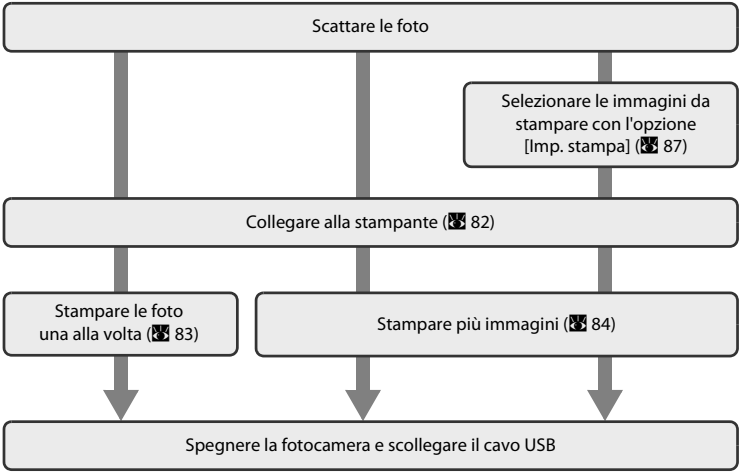
  Aprire Applicazioni scegliendo [Applicazioni] dal menu [Vai], quindi fare doppio clic sull'icona di [Panorama Maker 4].
- Per ulteriori informazioni sull'uso di Panorama Maker, consultare le istruzioni visualizzate e la guida di Panorama Maker.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, vedere "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (157) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare con l'opzione [Imp. stampa] (87)
Collegare alla stampante (82)
Stampare le foto una alla volta (83)
Stampare più immagini (84)
Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB

Note sulla fonte di alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer o a una stampante, occorre utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CAEH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente) (136). ***Si raccomanda di non utilizzare un adattatore CA di marca o modello diversi.*** In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.

Stampa delle immagini

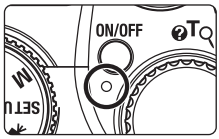
Oltre alla stampa delle immagini trasferite dalla fotocamera al computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, si possono scegliere anche altri metodi per stampare le immagini:

- Inserire una card di memoria nel relativo alloggiamento di una stampante compatibile con DPOF
- Portare la card di memoria presso un laboratorio fotografico

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie mediante il menu impostazioni di stampa della fotocamera (87).

Collegamento della fotocamera alla stampante

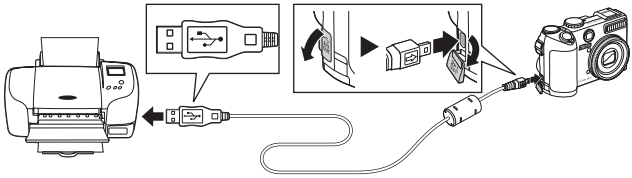
1 Spegnere la fotocamera.



2 Accendere la stampante.

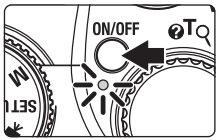
Controllare le impostazioni della stampante.

3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.



4 Accendere la fotocamera.

Se il collegamento è stato eseguito correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di PictBridge ①. Quindi, verrà visualizzata la schermata di selezione per la stampa ②.



①

②

Collegamento del cavo USB

Durante il collegamento del cavo USB, si raccomanda di verificare che i connettori siano orientati correttamente e di evitare di usare la forza. Quando si scollega il cavo USB, non inclinare il connettore mentre si tira.

Stampa di un'immagine alla volta

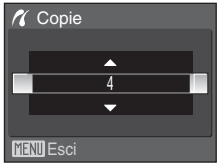
Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (82), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

1 Utilizzando il multi-selettore ◀▶, scegliere l'immagine desiderata e premere OK.

In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera selettrice per scegliere l'immagine.
Ruotare il controllo zoom verso **W** (▦) per visualizzare 12 miniature e **T** (🔍) per tornare al modo play a pieno formato.

2 Scegliere [Copie] e premere OK.

3 Scegliere il numero di copie (massimo nove) e premere OK.

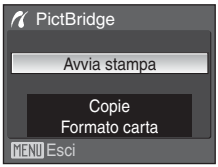


4 Scegliere [Formato carta] e premere OK.

5 Scegliere il formato carta desiderato e premere OK.

Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere [Predefinito] nel menu formato carta.

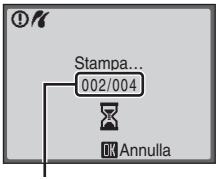
6 Scegliere [Avvia stampa] e premere OK.



7 La stampa viene avviata.

Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del punto 1.

Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere OK.



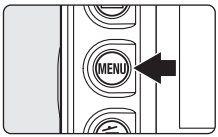
Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (82), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

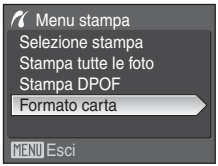
1 Quando viene visualizzata la schermata di selezione stampe, premere MENU.

Viene visualizzato il menu stampa.



2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere [Formato carta], quindi premere OK.

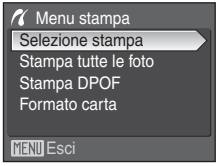
Per uscire dal menu stampa, premere MENU.



3 Scegliere il formato carta desiderato e premere OK.

Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere [Predefinito] nel menu formato carta.

4 Scegliere [Selezione stampa], [Stampa tutte le foto] o [Stampa DPOF] e premere ⓞⓚ.

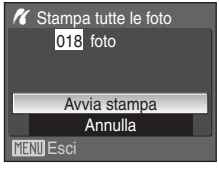


Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna di esse (massimo nove).
Premere il multi-selettore ◀▶ per selezionare le immagini e premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie per ciascuna di esse. In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera selettrice per scegliere le immagini.
Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta (✔) e sono associate al numero di copie da stampare. Le immagini per le quali non è stato specificato un numero di copie non verranno stampate.
Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per tornare al modo play a pieno formato.
Ruotare il controllo zoom verso **W** (▦) per tornare al modo play miniature.
Al termine dell'impostazione, premere ⓞⓚ.
Viene visualizzato il menu mostrato a destra.
Per iniziare a stampare, scegliere [Avvia stampa], quindi premere ⓞⓚ.
Per tornare al menu stampa, scegliere [Annulla] e premere ⓞⓚ.

Stampa tutte le foto

Selezionando questa opzione vengono stampate tutte le foto archiviate nella memoria interna o sulla scheda di memoria.
Viene visualizzato il menu mostrato a destra.
Per iniziare a stampare, scegliere [Avvia stampa], quindi premere ⓞⓚ.
Per tornare al menu stampa, scegliere [Annulla] e premere ⓞⓚ.



Stampa DPOF

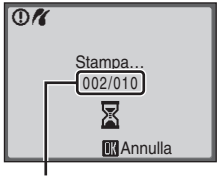
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa in [Imp. stampa] (87).
Viene visualizzato il menu mostrato a destra.
Per iniziare a stampare, scegliere [Avvia stampa], quindi premere OK.
Per tornare al menu stampa, scegliere [Annulla] e premere OK.

Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere [Visual. Imm.] e premere OK. Per stampare le immagini, premere di nuovo OK.

5 La stampa viene avviata.

Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzato il menu stampa (punto 2).

Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere OK.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Formato carta

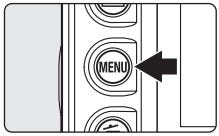
La fotocamera supporta i seguenti formati carta: [Predefinito] (formato carta predefinito per la stampante corrente), [9 × 12 cm], [13 × 18 cm], [10 × 15 cm], [4 × 6 pollici], [20 × 25 cm], [Lettera], [A3] e [A4]. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente. Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere [Predefinito] nel menu formato carta.

Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. stampa

L'opzione [Imp. stampa] del menu play consente di creare degli "ordini di stampa" digitali per eseguire la stampa su periferiche compatibili con lo standard DPOF (157). Se la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge, è possibile effettuare la stampa delle immagini dalla stampante in base all'ordine di stampa DPOF creato sulla scheda di memoria. Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, è possibile creare l'ordine di stampa DPOF nella memoria interna e stampare le immagini in base a tale ordine.

1 Premere MENU nel modo play.

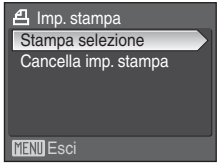
Viene visualizzato il menu play.



2 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [Imp. stampa], quindi premere OK.

Viene visualizzato il menu Imp. stampa.

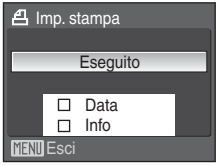
3 Scegliere [Stampa selezione] e premere OK.



4 Scegliere le immagini da stampare e il numero di copie di ciascuna di esse (massimo nove).

Premere il multi-selettore ◀▶ per selezionare le immagini e premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie per ciascuna di esse. In alternativa è anche possibile utilizzare la ghiera selettrice per scegliere le immagini.
Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona del segno di spunta (✔) e sono associate al numero di copie da stampare. Le immagini per le quali non è stato specificato un numero di copie non verranno stampate.
Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per tornare al modo play a pieno formato.
Ruotare il controllo zoom verso **W** (▦) per tornare al modo play miniature.
Al termine dell'impostazione, premere OK.

5 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.

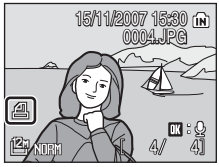


Scegliere [Data] e premere OK per stampare la data di registrazione su tutte le immagini dell'ordine di stampa.

Scegliere [Info] e premere OK per stampare i dati di scatto (tempo di posa e diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.

Scegliere [Eseguito] e premere OK per completare l'ordine di stampa e uscire.

Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona durante la riproduzione.



Note sulla stampa della data e delle informazioni di scatto

Se si attivano le opzioni [Data] e [Info] nel menu imp. stampa, sarà possibile stampare la data e le informazioni di scatto utilizzando una stampante compatibile con DPOF (157) che supporti questa funzionalità.

- Se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB fornito in dotazione, non è possibile stampare le informazioni di ripresa tramite la funzionalità DPOF (86).
- Le opzioni [Data] e [Info] vengono azzerate ogni volta che si visualizza il menu imp. stampa.

Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

Scegliere [Cancella imp. stampa] al punto 3 e premere OK. Gli ordini di stampa di tutte le foto verranno eliminati.

Nota sull'opzione [Data] del menu imp. stampa

La data e l'ora stampate sulle immagini con la funzionalità DPOF attivando l'opzione [Data] del menu imp. stampa corrispondono a quelle registrate al momento dello scatto. La data e l'ora stampate utilizzando questa opzione non vengono modificate anche se si cambiano le impostazioni della fotocamera dal menu impostazioni in seguito alla registrazione delle immagini.

Sovrastampa data

Utilizzando la funzione [Sovrastampa data] (126) del menu impostazioni per sovrastampare la data e l'ora di registrazione sulle immagini, sarà possibile stampare immagini contenenti la data e l'ora anche con stampanti che non consentono la stampa della data dell'ora sulle immagini. Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora impostate con la funzione [Sovrastampa data], anche se è stato attivato [Imp. stampa] ed è stato selezionato [Data] nella schermata delle impostazioni di stampa.

Opzioni di ripresa: menu di ripresa

Il menu di ripresa dei modi **P**, **S**, **A** e **M** e il menu del modo alta sensibilità contengono le opzioni elencate di seguito.

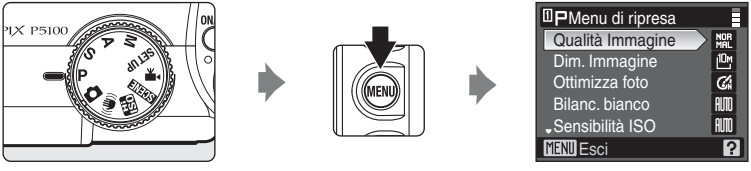
	Qualità Immagine[1]	91
	Consente di impostare la qualità d'immagine (rapporto di compressione) delle immagini registrate.	
	Dim. Immagine[1, 3]	92
	Consente di scegliere le dimensioni delle immagini registrate.	
	Ottimizza foto[3]	94
	Consente di regolare contrasto, nitidezza e saturazione.	
WB	Bilanc. bianco[3]	97
	Consente di regolare il bilanciamento del bianco in base al tipo di luce.	
ISO	Sensibilità ISO[2, 3]	99
	Consente di regolare la sensibilità della fotocamera alla luce.	
	Modo Esposizione	100
	Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.	
	Sequenza[3]	101
	Consente di scegliere un'opzione fra: scatto singolo, scatto in sequenza o scatto con Scelta dello scatto migliore (BSS).	
BKT	Auto-bracketing[3]	104
	Consente di variare l'esposizione su una sequenza di immagini.	
	Modo area AF[3]	105
	Consente di scegliere l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.	
	Modo autofocus	107
	Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.	
	Compensaz. flash	108
	Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.	
	Controllo flash	108
	Per regolare il flash incorporato.	
	Diaframma fisso	109
	Consente di scegliere se il diaframma deve essere variato in base all'impostazione dello zoom.	
NR	Riduz. Disturbo[3]	109
	Consente di ridurre i disturbi nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.	

	Converter[3]	110
	Eseguire le impostazioni previste per l'uso di aggiuntivi ottici (accessori Nikon venduti separatamente).	
	Impostazioni utente	111
	Consente di memorizzare le impostazioni dei pulsanti e del menu di ripresa in due set di impostazioni personalizzate.	
R	Riprist. Impost. utente	112
	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle opzioni utilizzate.	
	Controllo distorsione[3]	112
	Per correggere le distorsioni.	

1 Le impostazioni possono essere eseguite anche da altri menu di ripresa (eccetto il menu dei filmati).
2 Questa impostazione non può essere eseguita dal menu alta sensibilità.
3 Vedere le informazioni relative alle limitazioni applicabili alle impostazioni (112).

Visualizzazione del menu di ripresa e del menu alta sensibilità

Scegliere **P** (Programmata auto), **S** (Auto a Priorità dei Tempi), **A** (Auto a priorità dei diaframmi), **M** (Manuale) o Hi ISO (Alta sensibilità) ruotando il selettore dei modi. Premere MENU per visualizzare il menu di ripresa o il menu alta sensibilità.



- Per selezionare il menu alta sensibilità Hi ISO occorre utilizzare selettore dei modi.
- Per ritornare al modo di ripresa dal menu di ripresa o alta sensibilità, premere MENU o il pulsante di scatto.

Scorrimento dei menu della fotocamera

Premere il multi-selettore ▲ o ▼ per selezionare le opzioni e impostare le funzioni dai menu (10). In alternativa al multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera selettrice.

Qualità Immagine

La fotocamera consente di scegliere il livello di compressione delle immagini. Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

FINE	Fine
	Qualità d'immagine eccellente (rapporto di compressione di 1:4), adatta per ingrandimenti o per stampe di altissima qualità.
NORMAL	Normal (impostazione predefinita)
	Qualità d'immagine normale (rapporto di compressione di 1:8), adatta alla maggior parte delle applicazioni.
BASIC	Basic
	Qualità d'immagine base (rapporto di compressione di 1:16), adatta per l'invio delle immagini tramite e-mail o il caricamento su pagine Web.

La qualità d'immagine è indicata da un'icona sul monitor (6, 7).

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Numero di esposizioni rimanenti" (93).

Dim. Immagine

La fotocamera consente di scegliere le dimensioni delle immagini registrate, indicate in pixel. Le foto scattate con formati più piccoli richiedono meno memoria, pertanto sono più adatte all'invio tramite e-mail o al caricamento su siti Internet. Invece, con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".

Opzione	Descrizione
4000×3000 (impostazione predefinita)	Per registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a [8M 3264×2448] o [5M 2592×1944].
3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, che offre un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
2592×1944	
2048×1536	Queste opzioni consentono di realizzare immagini di dimensioni inferiori rispetto a [12M 4000×3000], [8M 3264×2448] e [5M 2592×1944], al fine di salvare spazio e registrare un maggior numero di immagini.
1600×1200	
1280×960	
1024×768	Opzione adatta per la visualizzazione sul monitor di un computer.
640×480	Opzione adatta per la visualizzazione su un televisore, per l'invio tramite e-mail o la pubblicazione sul Web.
3984×2656	Per realizzare immagini con lo stesso aspect ratio (rapporto fra la larghezza e l'altezza) di quelle scattate con le fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35mm (3:2).
3968×2232	Per realizzare immagini con lo stesso aspect ratio (rapporto fra la larghezza e l'altezza) dei televisori widescreen (16:9).
2992×2992	Per ottenere immagini perfettamente quadrate.

La dimensione d'immagine è indicata da un'icona sul monitor (6, 7).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che è possibile archiviare nella memoria interna e su una card di memoria da 256MB (91), con le impostazioni di dimensione d'immagine (92) corrispondenti. Il numero di immagini che è possibile archiviare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dim. Immagine	Qualità Immagine	Memoria interna (52 MB)	256MB card di memoria[1]	Dimensioni di stampa (stampa a 300 dpi; cm)[2]
12M 4000×3000 (impostazione predefinita)	Fine Normal Basic	9 17 35	Circa 42 Circa 83 Circa 166	Circa 34 × 25
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	13 26 52	Circa 63 Circa 124 Circa 243	Circa 28 × 21
5M 2592×1944	Fine Normal Basic	21 41 81	Circa 99 Circa 195 Circa 380	Circa 22 × 16
3M 2048×1536	Fine Normal Basic	33 65 123	Circa 157 Circa 305 Circa 577	Circa 17 × 13
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	54 104 185	Circa 255 Circa 487 Circa 866	Circa 14 × 10
1M 1280×960	Fine Normal Basic	83 151 277	Circa 390 Circa 709 Circa 1300	Circa 11 × 8
PC 1024×768	Fine Normal Basic	123 222 370	Circa 577 Circa 1040 Circa 1733	Circa 9 × 7
TV 640×480	Fine Normal Basic	277 416 666	Circa 1300 Circa 1950 Circa 3121	Circa 5 × 4
3:2 3984×2656	Fine Normal Basic	10 20 39	Circa 47 Circa 95 Circa 185	Circa 34 × 22
16:9 3968×2232	Fine Normal Basic	12 24 47	Circa 57 Circa 113 Circa 222	Circa 34 × 19
1:1 2992×2992	Fine Normal Basic	12 23 46	Circa 56 Circa 112 Circa 219	Circa 25 × 25

[1] Se il numero di esposizioni rimanenti è pari o superiore a 10.000, nel display del numero di esposizioni rimanenti viene indicato [9999].

[2] Il formato di stampa è stato calcolato dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm (1 pollici). Tuttavia, a parità di dimensioni dell'immagine, le immagini stampate ad alta risoluzione avranno dimensioni inferiori rispetto a quelle indicate, mentre le immagini stampate con risoluzioni più basse avranno dimensioni maggiori di quelle indicate.

Ottimizza foto

Questa opzione consente di ottimizzare contrasto, nitidezza e altre impostazioni in base alla modalità di utilizzo delle immagini o al tipo di scena.

	Normale (impostazione predefinita)
	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
	Soft
	Consente di attenuare i contorni, producendo risultati naturali per ritratti o ritocchi sul computer.
	Satura
	Consente di accentuare la saturazione dei colori, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini vivaci con rossi, verdi e blu intensi.
	Più satura
	Consente di accentuare ulteriormente la saturazione, il contrasto e la nitidezza in modo da produrre immagini nitide, dai contorni netti.
	Ritratto
	Consente di ridurre il contrasto conferendo una sensazione di naturalezza all'incarnato dei soggetti dei ritratti.
	Personalizzato
	Consente di personalizzare le impostazioni di ottimizzazione dell'immagine (95).
	Bianco & Nero
	Per scattare foto in bianco e nero (96).

L'indicatore relativo all'impostazione di ottimizzazione corrente viene visualizzato nel monitor durante la ripresa (6).

Ottimizza foto

Con impostazioni diverse da [Personalizzato] e [Bianco & Nero] > [Personalizzato], i risultati vengono ottimizzati in base alle condizioni di ripresa correnti e variano in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura. Per ottenere risultati uniformi in una serie di foto, selezionare [Personalizzato] e scegliere un'impostazione di contrasto, nitidezza e saturazione diversa da [Auto].

Personalizzazione delle opzioni di ottimizzazione dell'immagine: [Personalizzato]

Selezionando [Personalizzato], è possibile impostare separatamente le opzioni riportate di seguito.

Contrasto

Per regolare il contrasto. Scegliendo le opzioni basse si evita la perdita di dettaglio in condizioni di luce troppo forte o di luce solare diretta. Le impostazioni superiori consentono invece di preservare i dettagli nei paesaggi nebbiosi e in altri soggetti a basso contrasto.
L'impostazione predefinita è [Auto].

Nitidezza

Consente di scegliere il livello di nitidezza con cui devono essere resi i contorni durante la ripresa. Scegliere impostazioni elevate per contorni nitidi e impostazioni inferiori per contorni soft.
L'impostazione predefinita è [Auto].

Saturazione

Consente di regolare la saturazione dei colori. Scegliere [Moderata] per colori meno saturi, [Esaltata] per colori più vivaci.
L'impostazione predefinita è [Auto].

Nota sull'opzione di ottimizzazione della nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti di ottimizzazione della nitidezza sul monitor. Controllare i risultati nel modo di riproduzione.

Riprese in bianco e nero: [Bianco & Nero]

Selezionando [Bianco & Nero] si potrà scegliere fra le opzioni descritte di seguito.

Scegliendo [Standard] le riprese verranno effettuate nella modalità bianco e nero base; invece, scegliendo [Personalizzato] sarà possibile regolare manualmente il contrasto, la nitidezza e gli effetti filtro. Se attiva l'opzione [B/N + colore] (✔), la fotocamera registrerà contemporaneamente una foto in bianco e nero e una seconda versione a colori.

Con [Personalizzato] è possibile impostare le seguenti opzioni.

Contrasto

Analogo a [Ottimizza foto] > [Personalizzato] > [Contrasto] (95).

Nitidezza

Analogo a [Ottimizza foto] > [Personalizzato] > [Nitidezza] (95).

Filtro monocromatico

Questa opzione consente di simulare la fotografia in bianco e nero applicando un filtro colore.

[Giallo], [Arancione], [Rosso]
Per aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il filtro arancio consente di ottenere un livello di contrasto più alto rispetto al filtro giallo, e il filtro rosso un livello di contrasto più alto del filtro arancio.

[Verde]
Per attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.

B/N + colore

I risultati ottenuti attivando [B/N + colore] sono identici a quelli ottenuti impostando [Ottimizza foto] su [Normale].

WB Bilanc. bianco

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della fonte luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della fonte luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce diretta del sole o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento elaborando le immagini in base al colore della fonte luminosa. Questa funzione è detta "bilanciamento del bianco". Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla fonte luminosa che caratterizza l'inquadratura. Sebbene l'impostazione predefinita [Auto] possa essere utilizzata nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa si otterranno risultati più accurati.

AUTO	Auto (impostazione predefinita)
	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta indicata alla maggior parte delle situazioni.
PRE	Premisuraz. Manuale
	Viene utilizzato un oggetto di colore neutro come riferimento per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite. Per informazioni dettagliate vedere "Premisurazione manuale" (98).
☀	Luce diurna
	Regolazione del bilanciamento del bianco per la luce solare diretta.
☀	Incandescenza
	Impostare in presenza di lampade a incandescenza.
▦	Fluorescenza
	Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza.
☁	Nuvoloso
	Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.
ϟ	Flash
	Da utilizzare con il modo flash.

L'effetto dell'opzione selezionata può essere visualizzato in anteprima sul monitor. Se si selezionano impostazioni diverse da [Auto], sul monitor viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente (6).

Modo flash

Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da [Auto] o [Flash], è necessario disattivare il flash (⊘) (30).

Premisurazione manuale

La funzione di premisurazione manuale viene utilizzata in presenza di luce mista o per compensare l'effetto di fonti luminose con una forte dominante di colore, ad esempio per fare in modo che le foto scattate sotto una lampada con paralume rosso abbiano un effetto comparabile a quello ottenuto in presenza di luce bianca.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che verrà utilizzata durante la ripresa.

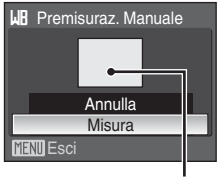
2 Utilizzare il multi-selettore per scegliere [PRE Premisuraz. Manuale] nel menu bilanciamento del bianco e premere OK.

La fotocamera avvicina il soggetto con lo zoom.

3 Selezionare [Misura].

Per applicare l'ultimo valore misurato con la funzione di premisurazione manuale, scegliere [Annulla] e premere OK.

4 Inquadrare l'oggetto di riferimento.



Inquadratura dell'oggetto di riferimento

5 Premere OK.

L'otturatore si apre e il nuovo valore di bilanciamento del bianco viene impostato. Non vengono registrate immagini.

Nota sull'opzione di premisurazione manuale

Indipendentemente dal modo flash selezionato, il lampo flash non viene emesso quando si preme OK al punto 5. Pertanto, l'opzione di premisurazione manuale non consente di misurare valori relativi alle condizioni di utilizzo del flash.

ISO Sensibilità ISO

La sensibilità è la rapidità con cui la fotocamera reagisce alla luce. Più la sensibilità è alta, minore è la quantità di luce necessaria per l'esposizione. Sebbene un valore ISO elevato sia adatto per riprese di soggetti in movimento o con scarsa illuminazione, i valori di sensibilità elevati sono spesso associati a un effetto di "rumore" elettronico, che si manifesta con puntini colorati distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine.

Auto (impostazione predefinita)

In condizioni normali la sensibilità è pari a ISO 64. In condizioni di scarsa illuminazione e con il flash disattivato, la fotocamera compensa aumentando la sensibilità fino a un valore massimo di ISO 800. Quando si utilizza un lampeggiatore (accessorio Nikon venduto separatamente) impostando la sensibilità su [Auto], la sensibilità massima impostata è pari a ISO 400.
Nel modo **M** la sensibilità è bloccata a ISO 64.

Intervallo fisso auto.

Questa opzione consente di scegliere l'intervallo di regolazione della sensibilità ISO nei modi **P**, **S** e **A**. Le opzioni disponibili sono: [ISO 64 - 100] (impostazione predefinita), [ISO 64 - 200] e [ISO 64 - 400]. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato, per limitare l'effetto "grana" delle immagini.
Nel modo **M** la sensibilità è bloccata a ISO 64.

64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200

La sensibilità rimane fissa al valore specificato.

Se si selezionano impostazioni diverse da [Auto], sul monitor viene visualizzata l'impostazione corrente (6). Quando è selezionato [Auto] e la sensibilità viene aumentata oltre ISO 64, appare l'icona ISO (31). Selezionando [Intervallo fisso auto.] verranno visualizzati il valore massimo di A e la sensibilità.

Note sulla sensibilità ISO 3200

- Se si imposta un valore di ISO pari a [3200], la dimensione d'immagine viene visualizzata in rosso durante la ripresa.
- Quando [Sensibilità ISO] è impostato su [3200], [Dim. Immagine] non può essere impostato su [4000×3000], [3264×2448], [3984×2656], [3968×2232] o [2992×2992]. Selezionando [3200] per [Sensibilità ISO] con queste impostazioni di dimensione dell'immagine, [Dim. Immagine] viene automaticamente impostata su [2592×1944]. Se quindi si imposta un'opzione diversa da [3200] per [Sensibilità ISO], verrà ripristinata l'impostazione di dimensione dell'immagine originale.
- Quando [Sensibilità ISO] è impostato su [3200], l'opzione [Multi-scatto 16] (101) del modo sequenza non è disponibile. Quando è selezionato [Sequenza] in corrispondenza di [Multi-scatto 16], selezionando [3200] per [Sensibilità ISO], [Sequenza] viene automaticamente impostata su [Singolo]. L'impostazione di [Sequenza] non viene modificata nemmeno se [Sensibilità ISO] è impostato su opzioni diverse da [3200].

Nota sui tempi di posa

Se si imposta [1600], [2000] o [3200] in corrispondenza di [Sensibilità ISO], il tempo di posa più lungo disponibile è pari a 2 sec.

Modo Esposizione

Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

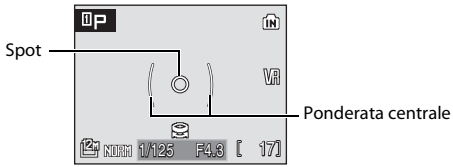
	Matrix (impostazione predefinita)
	La fotocamera imposta l'esposizione dell'intera inquadratura. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
	Ponderata centrale
	La fotocamera misura l'esposizione dell'intera inquadratura, attribuendo tuttavia un peso maggiore al soggetto posto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (27) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
	Spot
	La fotocamera esegue la misurazione nell'area indicata da un cerchio al centro dell'inquadratura. Consente di ottenere una corretta esposizione del soggetto posto nel riquadro di misurazione anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (27) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.
	Spot Area AF
	La fotocamera esegue la misurazione nell'area di messa a fuoco selezionata (105). Disponibile solo selezionando un'impostazione diversa da [Area centrale] per [Modo area AF].

Note sulla misurazione esposimetrica

Quando si utilizza lo zoom digitale con ingrandimenti compresi fra 1,2× e 1,8×, [Modo Esposizione] è impostato su [Ponderata centrale], mentre con ingrandimenti compresi fra 2,0× e 4,0×, [Modo Esposizione] è impostato su [Spot]. Quando si attiva lo zoom digitale, l'area di misurazione non è visualizzata nel monitor.

Area di misurazione

Quando si seleziona [Ponderata centrale] o [Spot], nel monitor viene indicata l'area in cui la fotocamera esegue la misurazione esposimetrica.



Sequenza

Questa opzione consente di catturare un movimento in una serie di foto utilizzando la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS). Se si imposta [Sequenza], [BSS] o [Multi-scatto 16] il flash viene disattivato. Con impostazioni diverse da [Foto intervallate], la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono fissati sui valori della prima immagine di ogni serie.

Singolo (impostazione predefinita)

Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Sequenza

Fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera può scattare fino a 5 foto con una cadenza di 1,0 fotogrammi al secondo (fps) con qualità d'immagine [NORMAL Normale] e dimensione d'immagine pari a [12M 4000×3000].

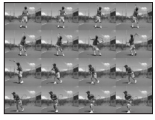
BSS

L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom in posizione tele o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.
Attivando la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS), la fotocamera può scattare fino a dieci foto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

Flash continuo

Fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera può scattare tre foto con il flash con una cadenza massima di 1,0 fps impostando una qualità d'immagine [NORMAL Normal] e una dimensione d'immagine pari a [12M 4000×3000]. Al termine della ripresa, non sarà possibile scattare altre foto fino a quando il flash incorporato non si sarà ricaricato. Le foto così ottenute potrebbero essere caratterizzate dal fenomeno del "rumore elettronico" (puntini dai colori vivaci distribuiti in ordine casuale), in quando la fotocamera aumenta automaticamente il valore della sensibilità ISO durante la ripresa.

Multi-scatto 16



Fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto, la fotocamera scatta fino a 16 foto con una cadenza di circa 1,0 fps, componendo una singola immagine con qualità d'immagine [NORMAL Normal] e dimensione d'immagine pari a [5M 2592×1944].
Lo zoom digitale non può essere utilizzato.
Quando [Sensibilità ISO] (99) è impostato su [3200], l'opzione [Multi-scatto 16] non è disponibile.
Durante le riprese con [Multi-scatto 16], selezionare opzioni diverse da [3200] per [Sensibilità ISO] e selezionare [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza].

Foto intervallate

La fotocamera scatta automaticamente (fino a 1.800 foto) con la frequenza specificata (103).

Se si selezionano impostazioni diverse da [Singolo], sul monitor viene visualizzato l'indicatore dell'impostazione corrente (6).

Nota sulla funzione BSS

Se il soggetto si muove o la composizione dell'immagine viene modificata mentre si preme il pulsante di scatto, il risultato ottenuto con la funzione Scelta dello scatto migliore (BSS) potrebbe essere insoddisfacente.

Nota sul flash continuo

Se è stato selezionato [Flash continuo] in corrispondenza di [Sequenza], quando si attiva il flash l'opzione viene modificata in [Singolo].

Nota sui tempi di posa

Quando si imposta [Sequenza], [BSS], [Flash continuo] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza] (101), o quando [Auto-bracketing] (104) è impostato su un'opzione diversa da [No], il tempo di posa più lungo disponibile scende a 1/2 sec.

Nota sullo scatto in sequenza

La frequenza di scatto massima con la funzione di scatto in sequenza può variare a seconda della dimensione e della qualità d'immagine impostate e della card di memoria utilizzata.

Informazioni supplementari

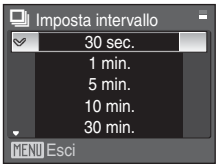
Per ulteriori informazioni vedere "Flash incorporato, lampeggiatori (accessori Nikon venduti separatamente)" (114) e "Uso dei lampeggiatori opzionali" (139)

Funzione intervallometro

Le foto vengono scattate automaticamente a intervalli specificati. La fotocamera consente di impostare intervalli compresi tra 30 secondi e 60 minuti.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere [Foto intervallate] nel menu sequenza, quindi premere ⓞ.

2 Scegliere il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro e premere ⓞ.

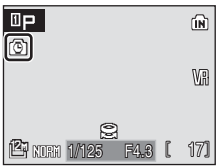


3 Premere MENU.

La fotocamera torna al modo di ripresa.

4 Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la prima foto e avviare la sequenza di scatto con la funzione intervallometro.

Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia del flash lampeggia.
Il monitor si riaccende automaticamente subito prima dello scatto successivo.



5 Per terminare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto fino in fondo.

La registrazione verrà arrestata automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite di 1.800 scatti.

Nota sulla funzione intervallometro

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la registrazione, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati, utilizzare un adattatore CAEH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente) (136). ***Si raccomanda di non utilizzare un adattatore CA di marca o modello diversi.*** In caso di mancata osservanza di questa precauzione, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi o danneggiarsi.
- Durante le riprese con la funzione intervallometro non ruotare il selettore dei modi.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (140).

BKT Auto-bracketing

La funzione di bracketing automatico (auto-bracketing) consente di scattare una serie di foto variando l'esposizione di un determinato valore; il termine "bracketing"indica infatti il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera o con la compensazione dell'esposizione. Questa funzione è utile in situazioni in cui è difficile rilevare l'esposizione corretta.

±0.3	±0.3
	La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,3 EV e –0,3 EV su una serie di tre foto. Mantenere premuto il pulsante di scatto in modo da scattare le tre le foto in sequenza.
±0.7	±0.7
	La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +0,7 EV e –0,7 EV su una serie di tre foto. Mantenere premuto il pulsante di scatto in modo da scattare le tre le foto in sequenza.
±1.0	±1.0
	La fotocamera varia l'esposizione in passi di 0 EV, +1,0 EV e –1,0 EV su una serie di tre foto. Mantenere premuto il pulsante di scatto in modo da scattare le tre le foto in sequenza.
OFF	No (impostazione predefinita)
	Il bracketing non viene eseguito.

Se si scelgono impostazioni diverse da [No], durante la ripresa nel monitor viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente (6).

Note su Auto-bracketing

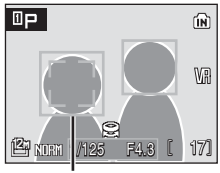
- La funzione auto-bracketing non è disponibile nel modo **M** .
- Se sulla macchina è già stata impostata la compensazione dell'esposizione (34) quando si seleziona [±0.3], [±0.7] o [±1.0] in corrispondenza di [Auto-bracketing], la fotocamera sommerà i valori di compensazione dell'esposizione.
- Se si seleziona un'impostazione diversa da [No] per [Auto-bracketing], il tempo di posa più lungo disponibile scende a 1/2 sec.

[+] Modo area AF

Questa opzione consente di scegliere l'area di messa a fuoco della fotocamera. Se è stato attivato lo zoom digitale, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale, indipendentemente dall'opzione selezionata per [Modo area AF] .

[AUTO] Priorità al volto

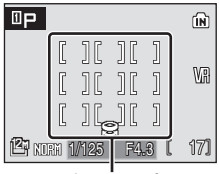
La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso (Riprese con la funzione di priorità al volto → 106).
Se si stanno fotografando soggetti non umani, o si sta inquadrando un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, [Modo area AF] viene impostato su [Auto]. La fotocamera sceglierà automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) contenente il soggetto più vicino ed eseguirà la messa a fuoco del soggetto.
Se si spegne il monitor, la fotocamera mette a fuoco utilizzando solo l'area di messa a fuoco centrale.



Area di messa a fuoco

[▣] Auto (impostazione predefinita)

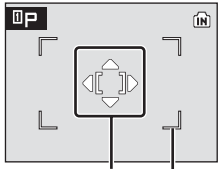
La fotocamera seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco (su un totale di nove) che contiene il soggetto più vicino alla fotocamera. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata nel monitor.
Se si spegne il monitor, la fotocamera mette a fuoco utilizzando solo l'area di messa a fuoco centrale.



Area di messa a fuoco

[+] Manuale

Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura.
Premere il multi-selettore ▲, ▼, ◀ o ▶ per scegliere una delle 99 aree di messa a fuoco nell'inquadratura. La fotocamera consente di scattare le foto mentre è visualizzata la schermata di selezione dell'area di messa a fuoco.
Per terminare la selezione dell'area di messa a fuoco e regolare le impostazioni relative a modo flash, modo di messa a fuoco, autoscatto e compensazione dell'esposizione, premere ⓞ. Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere ⓞ.

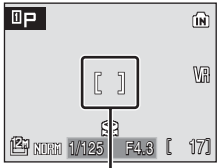


Area di messa a fuoco
Aree di messa a fuoco selezionabili

- Quando [Dim. Immagine] è impostato su (92) in [1:1 2992×2992], sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.

[▪] Area centrale

La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura.
Viene utilizzata l'area di messa a fuoco centrale.



Riprese con la funzione di priorità al volto

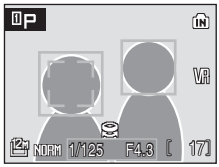
Se si seleziona [Priorità al volto] in corrispondenza di [Modo area AF], oppure il modo scena [Ritratto] o [Ritratto notturno] durante la ripresa, la fotocamera utilizza la funzione di priorità al volto.

La fotocamera rileva automaticamente un volto che guarda in macchina, eseguendo la messa a fuoco su di esso.

1 Inquadrare l'immagine.

Quando la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene visualizzata con un doppio bordo giallo.

Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo. La fotocamera è in grado di rilevare fino a 12 volti.

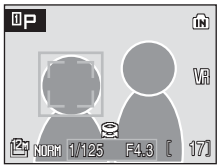


2 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.

Se il doppio bordo lampeggia, la fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.

Per scattare, premere a fondo il pulsante di scatto.



Priorità al volto

- Se è stato selezionato [Priorità al volto] per [Modo area AF], in luogo di tale opzione verrà automaticamente impostato [Auto] se non verrà rilevato alcun volto con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa nel modo scena [Ritratto] o [Ritratto notturno], la fotocamera eseguirà la messa a fuoco nell'area AF centrale.
- Se si seleziona[Priorità al volto] per [Modo area AF] mentre è visualizzata la guida all'inquadratura, le impostazioni del monitor vengono cambiate per permettere la visualizzazione dei dati di ripresa.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
  - Se il soggetto non guarda direttamente in macchina
- La capacità della fotocamera di rilevare i volti dipende da molti fattori, tra cui la posizione del soggetto rispetto alla fotocamera.
- In alcuni rari casi la ripresa di soggetti con la messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare come desiderato (27), e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante area di messa a fuoco sia verde. In questo caso, impostare il modo (auto) oppure impostare [Modo area AF] su [Manuale] o [Area centrale] nei modi di ripresa alta sensibilità, **P**, **S**, **A** e **M**, ripetere la messa a fuoco su un soggetto posto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto del ritratto e utilizzare il blocco della messa a fuoco (27).
- Se è stato rilevato un volto durante la ripresa, nei modi di riproduzione a pieno formato e miniature, tali immagini verranno nuotate automaticamente in base all'orientamento del volto rilevato.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (27).

Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

AF-S	AF singolo (impostazione predefinita)
	La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.
AF-F	AF permanente
	La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Utilizzare con soggetti in movimento.

Compensaz. flash

Con la compensazione del flash è possibile regolare l'intensità del lampo del flash fino a ±2,0 EV in passi di 1/3 EV, variando il livello di illuminazione del soggetto rispetto allo sfondo. Se si monta un'unità flash SB-400, SB-600 o SB-800 (accessorio Nikon venduto separatamente) (139) sulla fotocamera, questa funzione permetterà di regolare l'intensità del lampo del flash (accessorio Nikon venduto separatamente).

-0.3 - -2.0

L'intensità del flash viene diminuita da -0.3 a -2.0 EV, in passi di 1/3 EV, per evitare l'effetto delle alte luci o i riflessi.

0 (impostazione predefinita)

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

+0.3 - +2.0

L'intensità del flash viene aumentata da +0.3 a +2.0 EV, in passi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Se si scelgono impostazioni diverse da [0], durante la ripresa nel monitor viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente (6).

Controllo flash

Questa impostazione consente di stabilire se il flash incorporato deve essere attivato o meno quando l'unità flash (accessorio Nikon venduto separatamente) montata sulla slitta accessori della fotocamera non è in uso (139).

Auto (impostazione predefinita)

Se è montato un flash (accessorio Nikon venduto separatamente), quest'ultimo emetterà un lampo. Se non è presente un flash sulla slitta accessori, il lampo viene emesso dal flash incorporato.

Flash incorporato No

Il flash incorporato è disattivato.

Note sul controllo flash

Se [Controllo flash] è impostato su [Flash incorporato No], sono disponibili solo i modi flash AUTO (Auto), (No) e (Fill flash) (30).

Diaframma fisso

Questa opzione consente di stabilire se il diaframma deve variare in base alla posizione dello zoom.

Sì

Nei modi **A** e **M**, il diaframma viene mantenuto più vicino possibile al numero f/ selezionato. Per evitare che il numero f/ selezionato superi l'intervallo di esposizione nella nuova posizione dello zoom, impostare il diaframma tra f/5,1 e f/7,3.

No (impostazione predefinita)

Il diaframma varia in base alla posizione dello zoom.

Riduz. Disturbo

Durante le riprese con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo", che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti sull'intero fotogramma e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Utilizzare questa opzione per ridurre il disturbo con tempi di posa lunghi. Attivando la funzione di riduzione disturbo, aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini in seguito allo scatto.

Auto **Auto (impostazione predefinita)**

La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le riprese con tempi di posa lunghi, durante le quali si potrebbero ottenere immagini caratterizzate da rumore elettronico. Quando si seleziona un'impostazione diversa da [Singolo] o [Foto intervallate] per [Sequenza], oppure un'impostazione diversa da [No] per [Auto-bracketing], la riduzione disturbo non viene eseguita.

NR **Sì**

La fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo per le foto scattate con tempi di posa superiori a 1/4 di secondo. Durante le riprese con tempi lunghi, è consigliabile selezionare [Sì]. In corrispondenza di [Sequenza] è possibile selezionare solo [Singolo] o [Foto intervallate]. [L'opzione Auto-bracketing] non può essere utilizzata.

Se la riduzione disturbo è attiva, sul monitor viene visualizzata l'icona NR durante le riprese (6).

Converter

Questa opzione viene utilizzata quando si monta l'anello adattatore UR-E20 (accessorio Nikon venduto separatamente), necessario per il collegamento degli aggiuntivi ottici (accessori Nikon venduti separatamente) sotto elencati. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Collegamento degli aggiuntivi ottici (converter)" (138) in questo manuale o la documentazione fornita con gli aggiuntivi ottici.

OFF Nessuno (impostazione predefinita)

Non viene apportata alcuna modifica alle impostazioni della fotocamera. Da utilizzare se non è collegato alcun aggiuntivo ottico (si raccomanda di rimuovere l'anello adattatore per obiettivo).

W Converter grandang.

Da utilizzare con il converter grandangolare WC-E67 Quando si seleziona questa opzione, la fotocamera si porta in posizione grandangolare massima. Con [Controllo distorsione] impostato su [No] e la fotocamera in posizione grandangolare massima, si potrà ottenere una lunghezza focale pari a 23,5 mm (angolo d'immagine nel formato 35mm [135]). Con questa configurazione è possibile sfruttare tutta l'escursione dello zoom ottico, tuttavia, per definizione, la fotocamera consentirà di ottenere risultati ottimali nella posizione grandangolare massima. Lo zoom digitale non è disponibile.

T Converter Tele

Utilizzare con il converter tele TC-E3ED. Quando si seleziona questa opzione, la fotocamera si porta in posizione tele massima. Con la fotocamera in posizione tele massima, si potrà ottenere una lunghezza focale pari a circa 369 mm (angolo d'immagine nel formato 35mm [135]). Lo zoom ottico può essere utilizzato solo in posizioni prossime alla posizione tele massima.
Non è possibile regolare il modo di messa a fuoco (33).

Se si scelgono impostazioni diverse da [Nessuno], durante la ripresa nel monitor viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente (6).

Note sul converter

- Verificare di aver selezionato l'opzione corretta quando si utilizza un aggiuntivo ottico. Quando non si utilizza alcun aggiuntivo ottico, selezionare [Nessuno]
- Con impostazioni diverse da [Nessuno], il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF vengono disattivati. [Flash continuo] non può essere utilizzato. Le unità flash (accessori Nikon venduti separatamente) possono essere utilizzate, ma il converter potrebbe determinare la formazione di ombre nelle foto scattate con i lampeggiatori SB-400, SB-600 o SB-800 (139; durante le riprese con i lampeggiatori SB-600 o SB-800 è consigliabile utilizzare un diffusore grandangolare. Dopo la ripresa controllare le immagini sul monitor.

Impostazioni utente

La fotocamera consente di memorizzare 14 impostazioni del menu di ripresa e tre operazioni dei pulsanti in due set di impostazioni separati, 1 e 2. Assegnando impostazioni diverse a ciascun set, sarà possibile richiamare tali impostazioni per adattare rapidamente la fotocamera a varie situazioni di ripresa. L'impostazione selezionata per ciascuna funzione verrà memorizzata così com'è nel set di impostazioni personali dell'utente in seguito allo spegnimento della fotocamera. La fotocamera consente di memorizzare le impostazioni seguenti nei set di impostazioni personalizzate.

Qualità Immagine[1]	Sensibilità ISO[3]	Modo area AF[4]	Diaframma fisso
Dim. Immagine[1]	Modo Esposizione	Modo autofocus	Riduz. Disturbo
Ottimizza foto	Sequenza	Compensaz. flash	Converter
Bilanc. bianco[2]	Auto-bracketing	Controllo flash	Controllo distorsione
(modo flash)	(compensazione dell'esposizione)	(modo di messa a fuoco)	

[1] Verranno visualizzati la qualità di immagine e le dimensioni d'immagine attualmente impostate. Queste impostazioni non verranno memorizzate nei set di impostazioni personalizzate.

[2] Il bilanciamento del bianco premisurato con [Premisuraz. Manuale] non può essere memorizzato in questi set di impostazioni personalizzate.

[3] Nel modo alta sensibilità, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente, pertanto appare la dicitura [Auto]. Quando si selezionerà qualsiasi altro modo, diverso dal modo alta sensibilità, verrà richiamata l'impostazione memorizzata nel set.

[4] L'area di messa a fuoco selezionata in [Manuale] può essere memorizzata nei set di impostazioni personalizzate.

Riprist. Impost. utente

Scegliere [Sì] per ripristinare tutti i valori predefiniti in corrispondenza del set di impostazioni personalizzate selezionato. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni che possono essere memorizzate nei set di impostazioni personalizzate, vedere [Impostazioni utente] (111).

Controllo distorsione

La fotocamera consente di stabilire se utilizzare o meno il controllo distorsione. Se si attiva questa funzione, l'immagine risultante avrà dimensioni ridotte.

	Sì
	La fotocamera corregge le distorsioni in corrispondenza dei bordi dell'immagine.
OFF	No (impostazione predefinita)
	La fotocamera non esegue alcuna correzione della distorsione.

Limitazioni relative alle impostazioni della fotocamera

Le seguenti opzioni dei modi **P**, **S**, **A**, **M** e (alta sensibilità) sono soggette a restrizioni.

Modo flash
Il modo flash viene disattivato () quando si seleziona [Sequenza], [BSS] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza], quando si attiva [Auto-bracketing] o quando si utilizzano le impostazioni [Converter] di [Converter grandang.] o [Converter Tele]. Quando [Sequenza] è impostato su [Flash continuo], viene impostato il modo flash . L'impostazione selezionata viene ripristinata quando si seleziona [Singolo] o si disattiva [Foto intervallate] in corrispondenza di [Sequenza], o quando si disattiva [Auto-bracketing].
Autoscatto
Se l'autoscatto è attivo, azionando il pulsante di scatto viene scattata una sola foto, indipendentemente dalle opzioni selezionate per [Sequenza] e [Auto-bracketing]. Quando si scatta una foto o si disattiva l'autoscatto, vengono ripristinate le impostazioni selezionate di [Sequenza] e [Auto-bracketing].

Modo Messa a fuoco

[▲ Infinito] non è disponibile quando [Sequenza] è impostato su [Flash continuo]. Se [Sequenza] viene impostato su [Flash continuo] mentre è impostato [▲ Infinito] come modo di messa a fuoco, la fotocamera passa automaticamente a [AF Autofocus]. Quando è selezionato [Priorità al volto] in corrispondenza [Modo area AF], impostando [▲ Infinito] come modo di messa a fuoco, [Modo area AF] passerà in [Auto]. Selezionando un'opzione diversa da [▲ Infinito] come modo di messa a fuoco, [Modo area AF] ritornerà su [Priorità al volto].

Ottimizza foto

Selezionando [Bianco & Nero] in corrispondenza di [Ottimizza foto], [Bilanc. bianco] viene impostato su [Auto]. Selezionando un'opzione diversa da [Bianco & Nero] per [Ottimizza foto] verrà ripristinata l'impostazione di [Bilanc. bianco] originale.
Se si attiva l'opzione [B/N + colore] (✔) in corrispondenza di [Bianco & Nero] nel menu [Ottimizza foto], l'opzione [Sequenza] viene impostata su [Singolo], mentre [Auto-bracketing] viene impostato su [No]. Queste impostazioni di [Sequenza] e [Auto-bracketing] non vengono modificate in seguito alla disattivazione dell'opzione [B/N + colore].

Sensibilità ISO

Quando [Sensibilità ISO] è impostato su [3200], [Dim. Immagine] non può essere impostato su [12M 4000×3000], [9M 3264×2448], [3:2 3984×2656], [16:9 3968×2232] o [1:1 2992×2992]. Selezionando [3200] per [Sensibilità ISO] con queste impostazioni di dimensione dell'immagine, [Dim. Immagine] viene automaticamente impostata su [5M 2592×1944]. Se quindi si imposta un'opzione diversa da [3200] per [Sensibilità ISO], verrà ripristinata l'impostazione di dimensione dell'immagine originale.
Quando [Sensibilità ISO] è impostato su[3200], l'opzione [Multi-scatto 16] del modo sequenza non è disponibile. Quando è selezionato [Sequenza] in corrispondenza di [Multi-scatto 16], selezionando [3200] per [Sensibilità ISO], [Sequenza] viene automaticamente impostata su [Singolo]. L'impostazione di [Sequenza] non viene modificata nemmeno se [Sensibilità ISO] è impostato su opzioni diverse da [3200].

Sequenza

Selezionando un'opzione diversa da [Singolo] per [Sequenza], [Auto-bracketing] viene disattivato. Quando si seleziona [Multi-scatto 16] la qualità d'immagine viene automaticamente impostata su [NORMAL Normal] e la dimensione d'immagine su [5M 2592×1944].

Auto-bracketing

Quando si attiva [Auto-bracketing], [Sequenza] viene impostato su [Singolo] e il modo flash viene disattivato (⊘).

Riduz. Disturbo

Quando si utilizza l'opzione [Auto] di [Riduz. Disturbo] con [Sequenza] impostato su un'opzione diversa da [Singolo] o [Foto intervallate], o con [Auto-bracketing] impostato su un'opzione diversa da [No], la riduzione disturbo non viene eseguita. Se si seleziona [Sì] per [Riduz. Disturbo], [Sequenza] viene impostato su [Singolo] quando si seleziona un'opzione diversa da [Foto intervallate] per [Sequenza], e [Auto-bracketing] viene impostato su [No].

Converter

Selezionando [Converter grandang.] o [Converter Tele] in corrispondenza di [Converter], viene impostato ⚡ come modo flash.

Controllo distorsione

Quando [Controllo distorsione] viene impostato su [Sì], [Sequenza] viene automaticamente impostato su [Singolo] e [Auto-bracketing] su [No].
Le impostazioni [Sequenza] e [Auto-bracketing] non variano nemmeno in seguito alla disattivazione di [Controllo distorsione].

Flash incorporato, lampeggiatori (accessori Nikon venduti separatamente)

L'uso del flash incorporato e dei lampeggiatori SB-400, SB-600 e SB-800 (accessori Nikon venduti separatamente) è soggetto a limitazioni che variano a seconda dell'opzione selezionata in corrispondenza di [Sequenza]. Tali limitazioni sono elencate di seguito.

Modo Sequenza	Flash incorporato	Unità flash
Singolo	Disponibile	Disponibile
Sequenza	Disattivato	Disponibile
BSS	Disattivato	Non disponibile
Flash continuo	Disponibile	Non disponibile
Multi-scatto 16	Disattivato	Disponibile
Foto intervallate	Disponibile	Disponibile

Se si monta un'unità flash (accessorio Nikon venduto separatamente) sulla slitta accessori della fotocamera, il flash incorporato viene disattivato automaticamente.

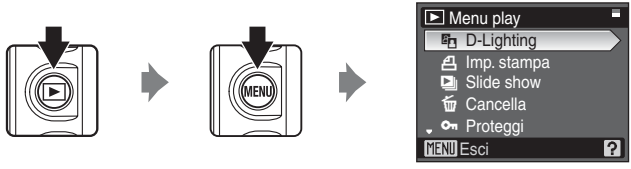
Opzioni di riproduzione: menu play

Di seguito sono riportate le opzioni del menu play.

	D-Lighting	55
	Consente di copiare l'immagine corrente facendo risaltare i dettagli in ombra.	
	Imp. stampa	87
	Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.	
	Slide show	117
	Consente di visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna o in una card di memoria in una presentazione slide show automatica.	
	Cancella	118
	Consente di cancellare tutte le immagini o soltanto quelle selezionate.	
	Proteggi	118
	Consente di proteggere le immagini selezionate dalla cancellazione accidentale.	
	Nascondi immagine	118
	Consente di nascondere le immagini selezionate durante la riproduzione.	
	Mini-foto	57
	Consente di creare una mini copia dell'immagine corrente.	
	Copia	119
	Consente di copiare i file dalla card di memoria alla memoria interna e viceversa.	
	Bordo nero	58
	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.	

Visualizzazione del Menu play

Per visualizzare il menu di ripresa occorre premere ▶ e quindi **MENU**.



- Per scegliere e confermare le impostazioni, utilizzare il multi-selettore (10).
- Per uscire dal menu play, premere **MENU**.

Selezione di più immagini

La schermata di selezione delle immagini riprodotta a destra viene visualizzata con i seguenti menu:

- **Menu play**: imp. stampa (📖 87), cancella (📖 118), proteggi (📖 118), nascondi immagine (📖 118), copia (📖 119)
- **Menu impostazioni**: schermata di avvio (📖 122)

Per selezionare più immagini, effettuare la procedura descritta di seguito.

1 Premere il multi-selettore ◀ o ▶ per scegliere l'immagine desiderata.

In alternativa al multi-selettore, è anche possibile utilizzare la ghiera selettrice.

Per [Schermata avvio] è possibile scegliere una sola immagine. Passare al punto 3.

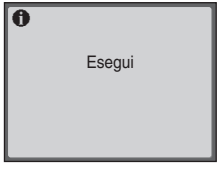
Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per tornare al modo play a pieno formato.

Ruotare il controllo zoom verso **T** (▦) per tornare al modo play miniature.

2 Premere ▲ oppure ▼ per selezionare [ON] oppure [OFF] (oppure il numero di copie).

Quando si seleziona [ON], nell'angolo in alto a sinistra dell'immagine corrente viene visualizzato un segno di spunta (✔). Per selezionare altre immagini, ripetere i passaggi 1 e 2.

3 Premere ⓞⓚ.

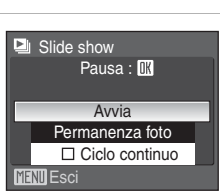


L'impostazione viene attivata.

Slide show

La fotocamera consente di riprodurre le immagini archiviate nella memoria interna o in una card di memoria creando una presentazione "slide show" automatizzata.

1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [Avvia], quindi premere OK.



Per modificare il tempo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere [Permanenza foto], selezionare l'intervallo desiderato e premere OK prima di scegliere [Avvia].

Per far sì che la presentazione slide show venga ripetuta automaticamente, attivare [Ciclo continuo] e premere OK prima di selezionare [Avvia]. Se l'opzione ciclo continuo è attiva, verrà aggiunto un segno di spunta (✔).

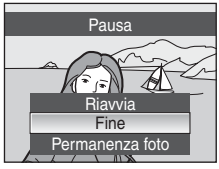
2 La presentazione slide show ha inizio.

Durante la presentazione slide show, è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Premere il multi-selettore ▶ per visualizzare le immagini nell'ordine di registrazione, oppure ◀ per visualizzarle in ordine inverso. Tenere premuto ▶ per mandare avanti velocemente la presentazione, oppure ◀ per mandarla indietro velocemente.
- Premere OK per mettere in pausa la presentazione slide show.

3 Scegliere [Fine] o [Riavvia].

Quando la presentazione slide show termina o viene messa in pausa, è possibile scegliere [Fine] e premere OK per ritornare al menu di ripresa, oppure scegliere [Riavvia] per riprodurla nuovamente.



Note sulla funzione slide show

- Se si includono dei filmati (70) nella presentazione slide show, viene visualizzata solo la prima inquadratura.
- Il monitor si spegne automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per 30 minuti, anche se è selezionata l'opzione [Ciclo continuo]. La fotocamera si spegne automaticamente se non vengono eseguite operazioni per altri tre minuti.

Cancella

Questa opzione consente di cancellare le immagini selezionate o tutte le immagini.

Cancella foto selez.

Per cancellare le immagini selezionate (116).

Cancella tutte

Per cancellare tutte le immagini.

Note sulla cancellazione

- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. Trasferire le foto importanti su un computer prima di effettuare la cancellazione.
- Le foto contrassegnate dall'icona sono protette e non possono essere cancellate.

Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dalla cancellazione accidentale (Selezione di più immagini → 116).

Si noti, tuttavia, che se si esegue la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria, verranno eliminati permanentemente anche il file protetti (131).

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona (7) nel modo play a pieno formato e nella schermata di cancellazione delle foto selezionate, e dall'icona (51) nel modo play per miniature a 9 immagini.

Nascondi immagine

Questa opzione consente di disattivare la visualizzazione delle immagini durante la riproduzione.

Per ulteriori informazioni sull'uso di questa funzione, consultare la sezione "Selezione di più immagini" (116).

Le immagini nascoste non possono essere cancellate tramite l'opzione [Cancella]. Si noti, tuttavia, che le immagini nascoste vengono eliminate durante la formattazione della memoria interna o della card di memoria (131).

Copia

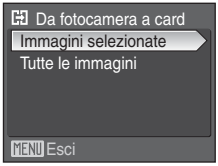
Consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria e viceversa.

1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere un'opzione dalla schermata di copia e premere ⓞⓚ.

IN ➡ : per copiare le immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria.

➡ IN: per copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Selezionare un'opzione di copia e premere ⓞⓚ.



Immagini selezionate: consente di copiare le immagini selezionate nella schermata di selezione (📖 116).

Tutte le immagini: copia di tutte le immagini.

Note sulla copia delle immagini

- La fotocamera consente di copiare immagini nei formati JPEG, AVI e WAV. Le immagini registrate in altri formati non possono essere copiate.
- Se si selezionano immagini associate a memo vocali (📖 59) per la copia, i memo vocali verranno copiati insieme alle immagini. Tuttavia, i file audio registrati nel modo di registrazione vocale (📖 71) non possono essere copiati con questa opzione. Per copiare i file audio occorre utilizzare l'opzione [Copia file audio] (📖 75) nel modo play audio.
- Non è possibile copiare le immagini registrate con un'altra fotocamera o modificate a computer.
- Le copie modificate hanno lo stesso contrassegno di protezione (📖 118) delle copie originali, ma non sono contrassegnate per la stampa (📖 87).
- Le immagini nascoste (📖 118) non possono essere copiate.

Messaggio [La memoria non contiene immagini]

Se non sono presenti immagini sulla card di memoria quando si attiva il modo play, viene visualizzato il messaggio [La memoria non contiene immagini]. Premere MENU per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini archiviate nella memoria interna della fotocamera.

Informazioni supplementari

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle" (📖 140).

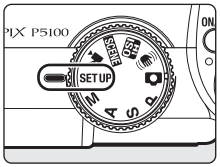
Impostazioni di base della fotocamera: menu impostazioni

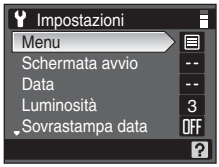
Di seguito sono riportate le opzioni del menu impostazioni.

MENU	**Menu**	121
	Consente di scegliere la modalità di visualizzazione dei menu.	
	Schermata avvio	122
	Consente di selezionare la schermata visualizzata all'accensione della fotocamera.	
	Data	123
	Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e delle destinazioni di viaggio.	
	Luminosità	126
	Regolare la luminosità del monitor.	
DATE	**Sovrastampa data**	126
	Consente di sovrastampare la data o il contatore data sulle immagini.	
VR	**Riduzione vibrazioni**	128
	Consente di regolare le impostazioni di riduzione vibrazioni per la ripresa.	
	Illuminatore AF	129
	Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.	
	Zoom digitale	129
	Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.	
	Impostaz. Audio	130
	Regolazione delle impostazioni audio.	
	Autospegnimento	130
	Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby.	
/	**Formatta memoria/Formatta card**	131
	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	
	Lingua/Language	132
	Per scegliere la lingua utilizzata per la visualizzazione delle diciture nel monitor della fotocamera.	
	Standard video	132
	Consente di regolare le impostazioni per collegare la fotocamera a un televisore.	
Fn	**Pulsante FUNC**	132
	Consente di scegliere la funzione selezionata in seguito alla pressione di **Fn**.	
	Ripristina tutto	133
	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.	
Ver.	**Versione firmware**	135
	Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.	

Visualizzazione del menu impostazioni

Portare il selettore dei modi su **SET UP**.





- Per scegliere e confermare le impostazioni, utilizzare il multi-selettore (10).
- Per chiudere il menu impostazioni, portare il selettore dei modi su un altro modo.

Menu

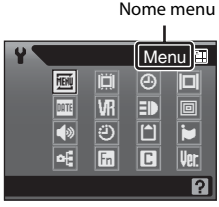
Selezionare un formato per la visualizzazione dei menu.

Testo (impostazione predefinita)

Le diciture testuali dei menu sono visualizzate in formato elenco.

Icone

Tutte le opzioni di menu possono essere visualizzate in un'unica pagina.



Schermata avvio

Questa opzione consente di selezionare la schermata visualizzata all'accensione della fotocamera.

Disattiva (impostazione predefinita)

La schermata di avvio non viene visualizzata.

COOLPIX

La schermata di avvio viene visualizzata.

Scegli foto

Consente di selezionare un'immagine da utilizzare come schermata di avvio per la memoria interna o la card di memoria. Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagini (116), quindi premere ®.
L'immagine appare nella schermata di avvio non appena viene salvata sulla fotocamera, anche se l'immagine originale viene cancellata.
Non è possibile selezionare le immagini scattate con [Dim. Immagine] impostato (92) su [3968×2656], [3968×2232] o [2992×2992], o le copie create con l'opzione [160×120] della funzione mini foto (57).

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e delle destinazioni di viaggio.

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti.
Per ulteriori informazioni, vedere i punti 6 e 7 della sezione "Impostazione della lingua, della data e dell'ora" (19).

Fuso orario

Le opzioni [Fuso orario] consentono di specificare (fuso orario locale) e di attivare o disattivare la funzione ora legale. Selezionando (fuso orario della destinazione), la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (125) e vengono registrate la data e l'ora dell'area geografica selezionata. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

Impostazione del fuso orario della destinazione di viaggio

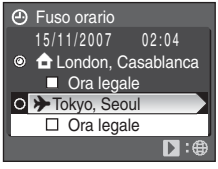
1 Utilizzare il multi-selettore per selezionare [Fuso orario], quindi premere OK.

Viene visualizzato il menu fuso orario.

2 Scegliere e premere OK.

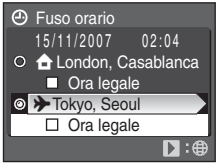
La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.

Se è in corso l'ora legale, utilizzare il multi-selettore per scegliere [Ora legale], quindi premere OK e quindi premere il multi-selettore ▲. L'orologio viene automaticamente portato avanti di un'ora.



3 Premere il multi-selettore ▶.

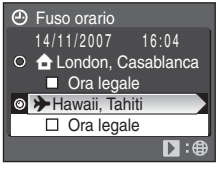
Viene visualizzato il menu ora destinazione.



4 Scegliere il fuso orario della destinazione del viaggio e premere ⓞⓚ.

L'impostazione viene attivata.

Durante la selezione del fuso orario della destinazione del viaggio, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona ✈.



Batteria dell'orologio

La batteria dell'orologio viene ricaricata quando si installa la batteria principale o quando si collega l'adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente). Dopo circa 10 ore di carica le batteria è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

(Ora locale)

- Per passare all'ora locale, scegliere al punto 2.
- Per modificare l'ora locale, scegliere al punto 2 ed eseguire le operazioni indicate ai punti 3 e 4 per l'impostazione dell'ora locale.

Ora legale

- Se la data e l'ora sono state impostate quando non era in vigore l'ora legale, attivare [Ora legale] (✔) quando entra in vigore l'ora legale, in modo che l'orologio della fotocamera venga portato avanti automaticamente di un'ora.
- Se la data e l'ora sono state impostate con [Ora legale] attivato (✔) mentre era in vigore l'ora legale, disattivare [Ora legale] alla fine del periodo dell'ora legale affinché l'orologio della fotocamera ritorni automaticamente indietro di un'ora.

Fusi orari (18)

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito. Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale (18, 123).

GMT +/–	Località
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4	Caracas, Manaus
–3	Buenos Aires, São Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

GMT +/–	Località
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki
+3	Moscow, Nairobi
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5.5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Luminosità

La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è [3].

Sovrastampa data

La data e l'ora di registrazione possono essere stampate sulle foto. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stamparti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (88).

No (impostazione predefinita)

La data e l'ora non vengono sovrastampate nelle immagini.

Data

La data viene sovrastampata nell'angolo inferiore destro delle immagini registrate con l'opzione attiva.

Data e ora

La data e l'ora vengono sovrastampate nell'angolo inferiore destro delle immagini registrate con l'opzione attiva.

Contatore data

L'indicatore data e ora specifica il numero di giorni trascorsi tra la data della registrazione e la data selezionata.

Se si selezionano impostazioni diverse da [No], sul monitor viene visualizzata l'icona dell'impostazione corrente (6).

Sovrastampa data

- Le date sovrastampate sono parte integrante dei dati dell'immagine e non possono essere eliminate.
- Le date sovrastampate con dimensione d'immagine (92) (640 × 480) potrebbero risultare difficili da leggere. Quando si utilizza la funzione sovrastampa data, impostare un formato almeno pari a (1.024 × 768).
- La data viene registrata con il formato selezionato in corrispondenza dell'opzione [Data] nel menu impostazioni (18, 123).
- La data non può essere sovrastampata su immagini registrate con certe modalità (149).

Sovrastampa data e Imp. stampa

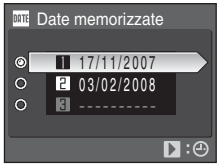
Se per la stampa si utilizzano stampanti compatibili con DPOF e dotate della funzione di stampa della data e dei dati di scatto, è possibile evitare che tali informazioni vengano sovrascritte dalla data e dall'ora impostate con la funzione di sovrastampa data, impostando correttamente il menu [Imp. stampa] (87).

Contatore data

Sulle immagini registrate con questa opzione attivata viene riportato il numero di giorni rimanenti o il numero di giorni trascorsi da una data specificata. Questi dati possono servire ad esempio per seguire la crescita di un bambino o contare i giorni che mancano a un compleanno o a un matrimonio.

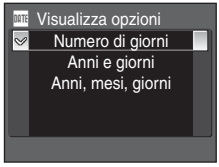
Date memorizzate

È possibile memorizzare fino a tre date. Per impostare, scegliere un'opzione, premere il multi-selettore ▶, inserire una data (19, punto 6) e premere OK.



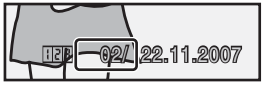
Visualizza opzioni

Scegliere [Numero di giorni], [Anni e giorni] o [Anni, mesi, giorni] e premere OK.



Di seguito sono riportati due esempi dell'indicatore data e ora.

Due giorni rimanenti



Due giorni trascorsi

Riduzione vibrazioni

La funzione di riduzione vibrazioni consente di correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della mano, note come effetto mosso, che in genere si verificano quando si scatta con lo zoom o con tempi di posa lunghi. La funzione riduzione vibrazioni può essere utilizzata in tutti i modi di ripresa.

La funzione di riduzione vibrazioni è sempre attiva nel modo stabilizzato (43), indipendentemente dall'opzione selezionata per [Riduzione vibrazioni].

Sì (impostazione predefinita)

La funzione di riduzione vibrazioni viene attivata durante le riprese fotografiche e la registrazione di filmati. La fotocamera rileva e calcola i movimenti di panning (movimento della fotocamera durante le riprese panoramiche) riducendo l'effetto mosso.
Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni incide solo sui movimenti orizzontali.

No

La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Quando la funzione di riduzione vibrazioni è attiva, l'impostazione corrente viene visualizzata nel monitor durante le riprese (se si seleziona [No], l'icona dell'impostazione corrente non viene visualizzata nel monitor) (6).

Note sulla riduzione delle vibrazioni

- L'attivazione della funzione di riduzione vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi in seguito all'accensione della fotocamera o al passaggio al modo di ripresa dal modo standby. Attendere che il display si sia stabilizzato prima di iniziare la ripresa.
- Le immagini visualizzate nel monitor della fotocamera subito dopo le riprese con la funzione di riduzione vibrazioni possono apparire sfocate: si tratta di una caratteristica intrinseca di questa funzione.
- Se si utilizza un cavalletto per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione di riduzione vibrazioni deve essere disattivata.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione di riduzione vibrazioni potrebbe non consentire di eliminare completamente l'effetto mosso.
- [VR] sta per Vibration Reduction, Riduzione vibrazioni.

Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminazione AF.

Auto (impostazione predefinita)

L'illuminatore AF facilita la di messa a fuoco quando il soggetto è poco illuminato. Tenere presente che in alcuni modi scena l'illuminatore AF viene disattivato automaticamente.

No

La funzione è disattivata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Zoom digitale

Questa opzione consente di regolare il funzionamento dello zoom digitale.

Sì (impostazione predefinita)

Ruotando il controllo zoom e tenendolo premuto verso **T** (Q) alla massima escursione dello zoom ottico, si determina l'attivazione dello zoom digitale (25).

Ritaglio

Consente di impostare un limite per l'escursione dello zoom digitale, scegliendo un valore in corrispondenza del quale non si ha un deterioramento dell'immagine.

No

Lo zoom digitale è sempre disattivato, tranne durante la registrazione di filmati.

Note sullo zoom digitale

- Quando si attiva lo zoom digitale, [Modo area AF] viene impostato su [Area centrale] (105).
- Lo zoom digitale non è disponibile nei seguenti casi.
  - Quando si seleziona [Ritratto] o [Ritratto notturno] nel modo scena
  - Se è stato selezionato [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza] (101)
  - Se [Converter] (110) è impostato su [Converter grandang.]
  - Prima dell'inizio della registrazione dei filmati (tuttavia, è possibile applicare lo zoom digitale con ingrandimento fino a 2× per tutti i filmati, eccetto quelli registrati con la tecnica stop-motion).
- Con ingrandimenti pari a 1,2× - 1,8×, [Modo Esposizione] viene impostato su [Ponderata centrale], mentre con ingrandimenti pari a 2,0× - 4,0×, [Modo Esposizione] viene impostato su [Spot].

Impostaz. Audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Suono pulsante

Per attivare o disattivare i suoni associati alla pressione dei pulsanti.
Se si seleziona [Sì] (impostazione predefinita), la fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono eseguite correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore. All'accensione della fotocamera viene riprodotto anche il suono di avvio.

Suono scatto

Per il suono di scatto è possibile scegliere [Sì] (impostazione predefinita) oppure [No].

Autospegnimento

Se non si esegue alcuna operazione per il lasso di tempo predefinito, il monitor si spegne e la fotocamera passa in standby (23) per ridurre il consumo della batteria. La spia di accensione lampeggia in modo standby. La fotocamera si spegnerà automaticamente se non si eseguiranno operazioni per altri 3 minuti.

La fotocamera consente di impostare l'intervallo di tempo che deve trascorrere prima del passaggio al modo standby. Sono disponibili le seguenti opzioni: [30 sec.], [1 min.] (impostazione predefinita), [5 min.] e [30 min.].

Note sulla funzione Autospegnimento

Indipendentemente dall'opzione selezionata, il monitor resta acceso per tre minuti durante la visualizzazione dei menu, oppure per 30 minuti durante la riproduzione di presentazioni slide show o se è collegato l'adattatore CA EH-62A opzionale (accessorio Nikon venduto separatamente).

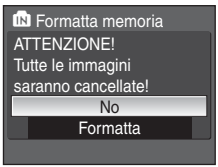
Formatta memoria/Formatta card

Utilizzare questa opzione per formattare la memoria interna o una card di memoria.

Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera.

L'opzione [Formatta memoria] viene visualizzata nel menu impostazioni.



Formattazione di una card di memoria

Quando si inserisce la card di memoria nella fotocamera, nel menu impostazioni viene visualizzata l'opzione [Formatta card].

Formattazione della memoria interna e delle card di memoria

- La formattazione della memoria interna o delle card di memoria consente di eliminare definitivamente tutti i dati. Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera, non scollegare l'adattatore CA e non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card.
- La prima volta che si inseriscono nella fotocamera COOLPIX P5100 schede di memoria utilizzate su altri dispositivi, è necessario formattarle con la fotocamera.

Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 23 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	(impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Ελληνικά	Greco
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Magyar	Ungherese
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese
Polski	Polacco
Português	Portoghese
Русский	Russo
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
Türkçe	Turco
中文简体	Cinese semplificato
中文繁體	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한글	Coreano
ภาษาไทย	Thailandese

Standard video

Consente di regolare le impostazioni per collegare la fotocamera a un televisore.
Scegliere [NTSC] o [PAL].

Pulsante FUNC

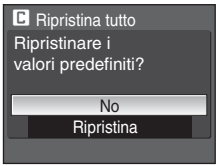
Consente di scegliere la funzione eseguita dal pulsante **Fn** nei modi **P**, **S**, **A** e **M**.
Premere **MENU** per visualizzare l'opzione del menu di ripresa assegnata a **Fn**. Questa opzione viene applicata utilizzando [Pulsante FUNC].
Tenere premuto **Fn** e ruotare la ghiera selettrice per selezionare una funzione, dopodiché l'impostazione potrà essere applicata semplicemente rilasciando **Fn**.
La fotocamera consente di associare una delle seguenti opzioni del menu di ripresa a **Fn**.

Sensibilità ISO (99) (impostazione predefinita)	Qualità Immagine (91)	Dim. Immagine (92)
Bilanc. bianco* (97)	Modo area AF (105)	Sequenza (101)
Controllo distorsione (112)	Converter (110)	Riduzione vibrazioni (128)
Impostazioni utente (111)		

* Se si seleziona [Premisuraz. Manuale], verrà visualizzata la schermata visualizzata al punto 3 della sezione "Premisurazione manuale" (98).

Ripristina tutto

Selezionando [Ripristina] tutte le impostazioni della fotocamera verranno riportate ai valori predefiniti.



Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (30)	Auto
Autoscatto (32)	No
Modo Messa a fuoco (33)	Autofocus
Compensazione dell'esposizione (34)	0.0

Modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (35)	Ritratto

Menu filmato

Opzione	Valore predefinito
Opzioni filmato (65)	Film-TV 640★
Permanenza foto per film accelerati (68)	30 sec.
Modo autofocus (67)	AF singolo

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (91)	Normal
Dim. Immagine (92)	4000×3000
Ottimizza foto (94)	Normale
Personalizzato in Ottimizza foto (95)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Saturazione: Auto
Personalizzato per Bianco & Nero in Ottimizza foto (96)	Contrasto: Auto Nitidezza: Auto Saturazione: Auto
Bilanc. bianco (97)	Auto

Opzione	Valore predefinito
Sensibilità ISO (99)	Auto
Intervallo fisso auto. (99)	ISO 64 - 100
Modo Esposizione (100)	Matrix
Sequenza (101)	Singolo
Riprese con intervallometro (103)	30 sec.
Auto-bracketing (104)	No
Modo area AF (105)	Auto
Modo autofocus (107)	AF singolo
Compensaz. flash (108)	0
Controllo flash (108)	Auto
Diaframma fisso (109)	No
Riduz. Disturbo (109)	Auto
Converter (110)	Nessuno
Controllo distorsione (112)	No

Menu impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Menu (121)	Testo
Schermata avvio (122)	Disattiva
Luminosità (126)	3
Sovrastampa data (126)	No
Riduzione vibrazioni (128)	Sì
Illuminatore AF (129)	Auto
Zoom digitale (129)	Sì
Suono pulsante (130)	Sì
Suono scatto (130)	Sì
Autospegnimento (130)	1 min.
Pulsante FUNC (132)	Sensibilità ISO

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (83, 84)	Predefinito
Slide show (117)	3s

- Scegliendo [Ripristina tutto], è anche possibile cancellare il numero di file corrente (140) dalla memoria. La numerazione proseguirà dal numero più basso disponibile.
- Per riportare la numerazione dei file a "0001", cancellare tutte le immagini (118) prima di selezionare [Ripristina tutto].
- Le seguenti impostazioni dei menu rimangono invariate anche quando si seleziona [Ripristina tutto].

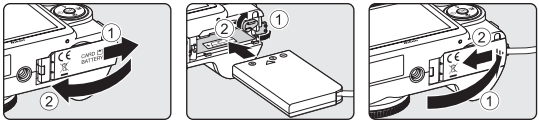
  Menu di ripresa: bilanciamento del bianco premisurato con [Premisuraz. Manuale] (98)

  Menu impostazioni: [Data] (123), [Contatore data] (127), [Lingua/Language] (132) e [Standard video] (132)

Ver. Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5
Caricabatterie	Caricabatterie MH-61
Adattatore CA	Adattatore CA EH-62A (collegato come mostrato in figura) 1 2 3  Si raccomanda di far passare il connettore di alimentazione nell'apertura prima di chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card. In caso di mancata osservanza di questa precauzione si potrebbe danneggiare il coperchio del vano batteria/alloggiamento card.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6
Cavo A/V	Cavo audio/video EG-CP14
Aggiuntivi ottici (richiedono l'uso dell'anello adattatore UR-E20)	• Converter grandangolare WC-E67 (0,67×) • Converter tele TC-E3ED (3×)
Anello adattatore per obiettivo	Anello adattatore UR-E20
Lampeggiatori opzionali	Lampeggiatore SB-400, 600, 800

Aggiuntivi ottici (converter) e anelli adattatori

Non applicare paraluce o filtri sull'aggiuntivo per obiettivo o sull'anello adattatore, poiché potrebbero provocare la formazione di ombreggiature ai margini delle foto scattate con la COOLPIX P5100.

Card di memoria approvate

Le card di memoria indicate di seguito sono state testate e approvate per l'uso con la COOLPIX P5100.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Card ad alta velocità da 10MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Card ad alta velocità da20 MB/s: 1 GB, 2 GB[1]
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Card ad alta velocità da 10MB/s: 256 MB, 512 MB, 1 GB Card ad alta velocità da20 MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2] Card ad alta velocità da 10 MB/s: 4 GB[1, 2] Card ad alta velocità da 20MB/s: 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[1, 2]

[1] Se la card di memoria viene utilizzata con un lettore di card o un dispositivo simile, tale dispositivo deve supportare le caratteristiche tecniche della card.

[2] Conforme SDHC.

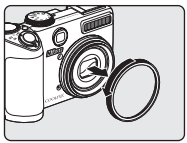
Le altre card non sono state testate. Per ulteriori informazioni sulle card di memoria sopra elencate, contattare il relativo produttore.

Collegamento degli aggiuntivi ottici (converter)

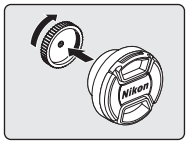
Collegare gli aggiuntivi ottici (converter) grandangolare WC-E67 e tele TC-E3ED (accessori Nikon venduti separatamente) attenendosi alle istruzioni riportate di seguito (le illustrazioni si riferiscono all'aggiuntivo ottico WC-E67). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dell'aggiuntivo ottico.

1 Rimuovere l'anello dell'obiettivo.

Spegnere la fotocamera e rimuovere l'anello dell'obiettivo come indicato a destra.

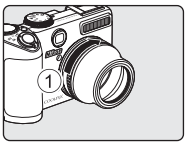


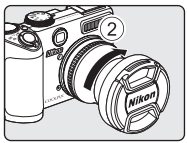
2 Rimuovere il tappo posteriore dell'aggiuntivo ottico.



3 Applicare l'anello adattatore opzionale UR-E20 e l'aggiuntivo ottico (accessorio Nikon venduto separatamente).

Applicare l'anello adattatore opzionale UR-E20 all'obiettivo della fotocamera (1). Quindi avvitare l'aggiuntivo ottico sull'anello adattatore opzionale UR-E20 (2).



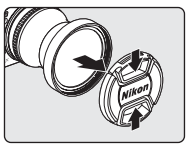


4 Scegliere un'opzione in corrispondenza di [Converter].

Ruotare il selettore dei modi su **P** (Programmata auto), **S** (Auto a priorità dei tempi), **A** (Auto a priorità dei diaframmi), **M** (Manuale) o Hi ISO (Sensibilità elevata) e selezionare il tipo di aggiuntivo ottico appropriato per l'opzione [Converter] nel menu di ripresa della fotocamera (110).

5 Rimuovere il copriobiettivo.

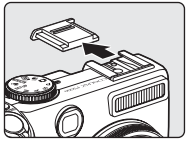
Rimuovere il tappo anteriore dell'aggiuntivo ottico.



Portare il selettore dei modi su **P**, **S**, **A**, **M** o Hi ISO se si utilizzano degli aggiuntivi ottici (accessori Nikon venduti separatamente). Per rimuovere l'aggiuntivo ottico, spegnere la fotocamera ed eseguire le operazioni descritte ai punti 1 - 4 in ordine inverso. Se non è montato alcun aggiuntivo ottico, impostare l'opzione [Converter] del menu di ripresa della fotocamera (110) su [Nessuno].

Uso dei lampeggiatori opzionali

La fotocamera è dotata di una slitta accessori con blocco di sicurezza, che consente il montaggio diretto dei lampeggiatori SB-400, SB-600 e SB-800 (accessori Nikon venduti separatamente), senza richiedere l'utilizzo di un cavo di sincronizzazione. I lampeggiatori opzionali sono utili per lavorare con luce indiretta o in situazioni che richiedono una fonte di illuminazione aggiuntiva. Quando si utilizzano i lampeggiatori esterni, il flash incorporato dalla fotocamera viene disattivato. Quando è visualizzato il simbolo sul monitor è indicato anche il modo flash dei lampeggiatori, che può essere impostato con la stessa procedura del flash incorporato (30).



- Prima di montare un lampeggiatore esterno occorre rimuovere il coperchio della slitta accessori. Per rimuovere il coperchio, farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia.
- Per ulteriori informazioni sul montaggio dei lampeggiatori e per informazioni dettagliate, consultare il manuale del lampeggiatore prescelto.
- Quando il lampeggiatore non è in uso, richiudere il coperchio della slitta accessori.

Lampeggiatori SB-400, SB-600 e SB-800

- I lampeggiatori SB-400, SB-600 e SB-800 sono dotati di un blocco di sicurezza, che impedisce la facile attivazione del lampeggiatore.
- Se impostato su STBY (standby), il lampeggiatore opzionale si accende e si spegne contemporaneamente alla fotocamera. Quando si utilizza il lampeggiatore, verificare che la spia di carica sia accesa.
- Prima di utilizzare un lampeggiatore SB-600 o SB-800, impostare il modo controllo flash del lampeggiatore su TTL per attivare il controllo flash i-TTL, che prevede l'emissione di pre-lampi di monitoraggio per regolare automaticamente l'intensità del lampo flash in base alle condizioni della luce. Per ulteriori informazioni sul controllo flash i-TTL, consultare il manuale del lampeggiatore prescelto.
- Quando si utilizzano i lampeggiatori SB-600 o SB-800, la fotocamera non supporta l'illuminazione avanzata senza cavi, la comunicazione di colore flash, il modo sincro FP a tempi rapidi automatico, il blocco FV o l'illuminatore AF per l'AF a più aree.
- Con i lampeggiatori SB-600 e SB-800 è possibile utilizzare la funzione di zoom motorizzato per impostare automaticamente l'angolo d'illuminazione in base alla lunghezza focale.
- Se si utilizzano i lampeggiatori SB-600 o SB-800, potrebbe essere necessario ricorrere a un diffusore grandangolare per illuminare i bordi delle immagini a distanze inferiori a 2 m durante le riprese con lo zoom in posizione grandangolare.

Denominazione dei file d'immagine/audio e delle cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati, memo e registrazioni vocali.

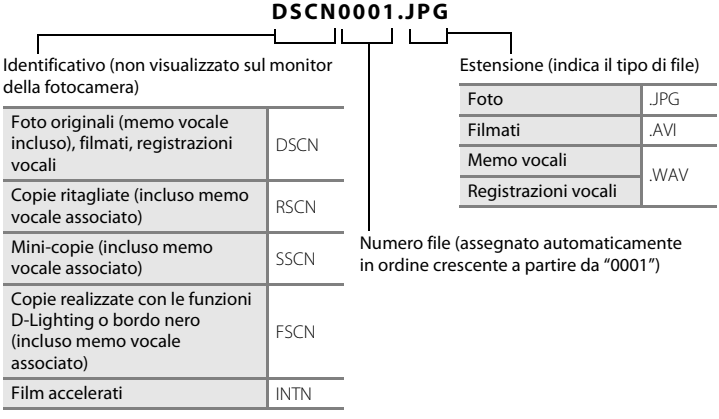

DSCN0001.JPG
Identificativo (non visualizzato sul monitor della fotocamera)
Estensione (indica il tipo di file)
Numero file (assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001")

Foto originali (memo vocale incluso), filmati, registrazioni vocali	DSCN
Copie ritagliate (incluso memo vocale associato)	RSCN
Mini-copie (incluso memo vocale associato)	SSCN
Copie realizzate con le funzioni D-Lighting o bordo nero (incluso memo vocale associato)	FSCN
Film accelerati	INTN

Foto	.JPG
Filmati	.AVI
Memo vocali	.WAV
Registrazioni vocali	

- I file vengono memorizzati in cartelle denominate con un numero seguito da un identificativo di cinque caratteri: "P_" più un numero identificativo in sequenza a tre cifre per le immagini scattate con panorama assistito, ad esempio "101P_001"; 41), "INTVL" per le foto scattate con la funzione intervallometro, ad esempio "101INTVL"; 103), "SOUND" per le registrazioni vocali, ad esempio "101SOUND"; 71) e "NIKON" per tutte le altre immagini, ad esempio "100NIKON"). Quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999, viene creata una nuova cartella. I numeri di file vengono assegnati automaticamente, a partire da "0001."
- I file copiati utilizzando [Copia] > [Immagini selezionate] o [Copia file audio] > [File selezionati] vengono copiati nella cartella corrente; a tali file vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto già presente nella memoria. [Utilizzando Copia] > [Tutte le immagini] e [Copia file audio] > [Copia tutti i file] è possibile copiare tutte le cartelle dalla memoria di origine; i nomi dei file non cambiano, ma alle cartelle vengono assegnati nuovi numeri in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto già presente nella memoria di destinazione (75, 119).
- Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini; se si scatta una fotografia quando la cartella corrente contiene già 200 immagini, verrà creata una nuova cartella, incrementando di un'unità il numero della cartella corrente. Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 immagini o un'immagine associata al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria (131) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Manutenzione della fotocamera

Si raccomanda di osservare le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione prodotto Nikon, per garantire un uso corretto e duraturo dell'apparecchio:

☑ Evitare il contatto con l'acqua

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Evitare cadute

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiare con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione al fine di evitare lesioni causate dai frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non puntare l'obiettivo verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Evitare di tenere l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati durante l'uso o la conservazione della fotocamera. La luce intensa può deteriorare il sensore di immagine CCD e determinare la comparsa di zone bianche nelle fotografie.

☑ Tenere lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzare né conservare la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitare sbalzi di temperatura

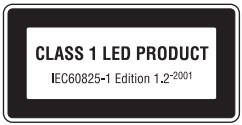
Gli sbalzi di temperatura improvvisi, che si verificano ad esempio quando si entra o si esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserire il dispositivo in una borsa o in una busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnere la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non rimuovere la batteria mentre la fotocamera è accesa né durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini. L'interruzione forzata dell'alimentazione in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati e danni alla memoria o ai circuiti interni della fotocamera.

LED della spia autoscatto/illuminatore ausiliario AF

Il LED (light-emitting diode; 4, 32, 129) utilizzato nella spia autoscatto/illuminatore ausiliario AF è conforme alle seguenti norme IEC:



Batteria

- Verificare il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricarla (14). Non continuare a ricaricare una batteria completamente carica, in quanto si potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Durante occasioni importanti, se possibile munirsi di una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. Durante la carica, la temperatura deve essere compresa tra 5 e 35 °C. Durante l'utilizzo, la batteria potrebbe surriscaldarsi. Attendere che si raffreddi prima di procedere alla ricarica. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batteria, pregiudicarne le prestazioni o impedirne la regolare ricarica.
- Nelle giornate fredde, la capacità delle batterie potrebbe diminuire. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica prima di uscire all'aperto per effettuare riprese durante le giornate fredde. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare la carica perduta.
- Se i terminali delle batterie non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare.
- Quando la batteria non viene utilizzata, rimuoverla dalla fotocamera o dal caricabatterie e applicare il copri-terminali. La fotocamera e il caricabatterie consumano un quantitativo minimo di energia anche se spenti; di conseguenza, se viene lasciata nella fotocamera per periodi prolungati, la batteria potrebbe scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile. Accendendo e spegnendo la fotocamera con la batteria scarica può determinare una riduzione della durata della batteria. Se si prevede di non dover utilizzare la batteria per periodi di tempo prolungati, riporla in un luogo fresco (15 - 25 °C) e asciutto. Ricaricare la batteria almeno una volta l'anno e scaricarla completamente prima di riporla nel luogo di conservazione.
- Sostituire la batteria quando non mantiene più la carica. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Pulizia

Obiettivo/ mirino	Non toccare le parti in vetro con le dita. Togliere la polvere o le particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non vengono rimosse con un soffio d'aria, pulire l'obiettivo utilizzando un panno morbido, eseguendo movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se l'obiettivo non risulta ancora pulito, utilizzare un panno leggermente inumidito con un apposito detergente in commercio.
Monitor	Rimuovere la polvere e le particelle estranee utilizzando una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo macchina	Utilizzare una pompetta per rimuovere polvere, sporcizia o sabbia, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzare in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Spegnere la fotocamera quando non è in uso. Verificare che la spia di accensione sia spenta prima di riporre la fotocamera per periodi prolungati. Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora oppure nelle seguenti condizioni:

- in prossimità di apparecchiature che possano produrre forti campi magnetici, quali televisori o radio
- in ambienti con temperature inferiori a –10 °C o superiori a 50 °C
- in ambienti poco ventilati o con livelli di umidità superiori al 60 %.

Per evitare la formazione di ossidi e muffe, togliere la fotocamera dal luogo di conservazione almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accenderla e premere più volte il pulsante di scatto.

Uso esclusivo di flash Nikon

Utilizzare esclusivamente lampeggiatori di marca Nikon. L'applicazione di tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta accessori può impedire il normale funzionamento e danneggiare i circuiti elettronici per la sincronizzazione della fotocamera o del flash. Prima di utilizzare un lampeggiatore Nikon non elencato in questa sezione, contattare un centro di assistenza autorizzato Nikon per richiedere ulteriori informazioni.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- Quando si inquadrano soggetti particolarmente luminosi, nel monitor potrebbero apparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno è denominato "effetto smear" e non appare nella fotografia finale, né costituisce un malfunzionamento. L'effetto smear può tuttavia comparire nei filmati.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è caratterizzato da retroilluminazione a LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattare un centro di assistenza autorizzato Nikon.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati nel monitor, con le relative soluzioni.

Display	Problema	Soluzione	
(lampeggiante)	L'orologio non è impostato.	Impostare l'orologio.	123
	Il livello di carica della batteria è basso.	Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.	14, 16
Attenzione!! Batteria scarica	Batteria esaurita.	Ricaricare o sostituire la batteria.	14, 16
Attenzione!! Attendere il termine della registrazione	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	27
Card di memoria protetta in scrittura	Il cursore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Portare il cursore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	21
Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	137 20 20
Attenzione!! Card non leggibile			
Card non formattata. Formattare? No Sì	La card di memoria non è stata formattata per l'uso sulla fotocamera.	Scegliere [Sì] e premere OK per formattare la card oppure spegnere la fotocamera e sostituire la card.	21
Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Scegliere un'impostazione di qualità di immagine o dimensione d'immagine inferiore. • Eliminare le immagini o i file audio. • Inserire una nuova card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	91, 92 28, 70, 74, 118 20 21

Display	Problema	Soluzione	
Foto non salvabile	Si è verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	131
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	• Inserire una nuova card di memoria. • Formattare la memoria interna o la card di memoria.	20 131
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	Scegliere un'immagine da 640 × 480 pixel o di dimensioni maggiori, oppure un'immagine scattata con impostazioni diverse da (3984×2656) e (3968×2232).	56, 57, 92
	Impossibile copiare l'immagine.	Cancellare alcune immagini dalla destinazione.	118
File audio non registrabile	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	• Inserire una nuova card di memoria. • Formattare la memoria interna o la card di memoria.	20 131
L'immagine non può essere modificata.	Le immagini non possono essere modificate con le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini foto o bordo nero.	• Le funzioni di modifica (eccetto bordo nero) potrebbero non essere disponibili con alcuni formati personalizzati. • Alcune funzioni di modifica non possono più essere utilizzate con immagini già modificate una volta. Verificare le restrizioni previste per le funzioni di modifica con le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini foto o bordo nero. • I filmati non possono essere modificati.	54 54 –
Filmato non registrabile	Si è verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	137

Display	Problema	Soluzione	
La memoria non contiene immagini	• Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini o file audio. • Nella card di memoria non sono presenti immagini o file audio.	–	–
Nessun file audio		Per copiare un'immagine o un file audio dalla memoria interna alla card di memoria, premere **MENU**. Viene visualizzata la schermata delle opzioni di copia oppure la schermata relativa al file audio da copiare.	119, 75
File senza dati immagine	Il file non è stato creato con la COOLPIX P5100.	Visualizzare il file su un computer oppure su un altro dispositivo.	–
File non riproducibile			
Tutte le foto sono nascoste	• La data e l'ora non sono state impostate per la visualizzazione nel modo calendario o elenca per data. • Tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella card di memoria sono nascoste.	–	–
		Disattivare l'opzione [Nascondi immagine] per visualizzare le immagini.	118
Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disattivare la protezione.	118
Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	125
ATTENZIONE! Selettore dei modi non in posizione	Il selettore dei modi è posizionato tra due modi.	Ruotate il selettore dei modi per selezionare il modo desiderato.	8
Errore obiettivo	Errore dell'obiettivo.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon.	22

Display	Problema	Soluzione	
Errore di comunicazione	Il cavo USB è stato scollegato durante il trasferimento o la stampa.	Se viene visualizzato un errore in Nikon Transfer, fare clic su [OK] per uscire. Ripetere l'operazione dopo avere spento la fotocamera e ricollegato il cavo.	77, 82
Errore di sistema	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon.	16, 22
Verificare stato stampante	L'inchiostro è esaurito o si è verificato un errore della stampante.	Controllare la stampante. Dopo avere controllato il livello di inchiostro o avere risolto il problema, selezionare [Riprendi] e premere OK per riprendere a stampare*.	–
Errore stampante: verificare carta	La carta caricata della stampante non è del formato specificato.	Caricare la carta specificata, selezionare [Riprendi], quindi premere OK per riprendere a stampare*.	–
Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Eliminare l'inceppamento, selezionare [Riprendi], quindi premere OK per riprendere a stampare*.	–
Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta specificata, selezionare [Riprendi], quindi premere OK per riprendere a stampare*.	–
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare il livello di inchiostro, selezionare [Riprendi], quindi premere OK per riprendere a stampare*.	–
Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire la cartuccia, selezionare [Riprendi], quindi premere OK per riprendere a stampare*.	–
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file di immagini.	Selezionare [Annulla], quindi premere OK per annullare la stampa.	–

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un centro di assistenza autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Display, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	
Sul monitor non compare nulla.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • La fotocamera è passata in modo standby per risparmiare energia: premere il pulsante di scatto a metà corsa. • Il monitor è spento: premere . • Se la spia del flash lampeggia in rosso, attendere che il flash si sia caricato. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo audio/video. • È in corso una ripresa nel modo film accelerato o intervallometro.	22 22 23, 26 12 31 77 76
Il monitor non è leggibile.	• La luce ambiente è troppo forte: utilizzare il mirino per inquadrare, oppure spostarsi in un luogo più scuro. • Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulirlo. • Il monitor si è oscurato per risparmiare energia. Il monitor si illumina non appena si seleziona uno dei comandi della fotocamera.	24 126 143 23
La fotocamera si è spenta senza preavviso.	• Il livello della batteria è basso. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia. • La batteria è fredda.	22 23 142
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se si registrano immagini quando l'orologio non è ancora stato impostato, e l'indicatore "data non impostata" lampeggia durante la ripresa, apparirà la stringa "00/00/0000 00:00" in corrispondenza dell'indicatore di data/ora; i filmati e le registrazioni vocali saranno datati "01/09/2007 00:00." • Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	18 123
Nel monitor non vengono visualizzati indicatori.	I dati di ripresa e le informazioni della foto potrebbero essere nascosti. Premere fino a quando i dati di ripresa o le informazioni non verranno visualizzati.	12
[Sovrastampa data] non disponibile.	L'orologio della fotocamera non è stato impostato.	18, 123

Problema	Causa/Soluzione	
La data non compare nelle immagini anche quando [Sovrastampa data] è attivato.	La data non appare su filmati, immagini registrate selezionando (([Sport]), (([Museo]) o (([Panorama assistito]) nel modo scena, quando è selezionato [Sequenza], [Flash continuo] o [BSS] in corrispondenza di [Sequenza], oppure selezionando opzioni diverse da [No] per [Auto-bracketing] nel menu di ripresa o nel modo stabilizzazione.	37, 39, 41, 43, 64, 101, 104
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria di riserva è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	124

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire le batterie, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro di assistenza autorizzato Nikon. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza potrebbe verificarsi la perdita di dati non registrati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati.

Ripresa

Problema	Causa/Soluzione	
La fotocamera non scatta quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è nel modo play, premere ▶ oppure il pulsante di scatto. • Quando verranno visualizzati i menu, premere MENU. • La batteria è scarica. • Se la spia del flash lampeggia, il flash è in fase di carica.	28 11 22 31
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare [Illuminatore AF] nel menu impostazioni su [Auto]. • La spia AF lampeggia velocemente: il soggetto non si trova nell'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. • Si è verificato un errore di messa a fuoco. Spegnere e riaccendere la fotocamera.	27 129 26, 105 22

Problema	Causa/Soluzione	
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare il modo stabilizzato. • Utilizzare il modo di ripresa alta sensibilità. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni. • Utilizzare BSS. • Utilizzare un cavalletto e l'autoscatto. • L'impostazione selezionata per [Converter] non corrisponde al tipo di aggiuntivo ottico montato sulla fotocamera. Verificare l'impostazione di [Converter] prima di scattare.	30 43 44 128 101 32 110
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle presenti nell'atmosfera. Spegnere il flash.	30
Il flash incorporato non emette alcun lampo.	• Il flash è disattivato. • Sono stati selezionati modi scena che prevedono la disattivazione del flash. • È impostata l'opzione in corrispondenza del modo di messa a fuoco. • È stato selezionato il modo Stabilizzazione mosso. • Sono stati selezionati modi diversi da [Film accelerato★]. • [È stato selezionato Sequenza], [BSS] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza]. • È stata selezionata un'opzione diversa da [No] in corrispondenza di [Auto-bracketing] nel menu di ripresa. • È stata selezionata un'opzione diversa da [Nessuno] in corrispondenza di[Converter] nel menu di ripresa. • È stato selezionato [Flash incorporato No] in corrispondenza di [Controllo flash] nel menu di ripresa. • Quando si utilizza un lampeggiatore (accessorio Nikon venduto separatamente).	30 35 33 43 64 101 104 110 108 139
Non è possibile utilizzare lo zoom ottico.	Lo zoom ottico non può essere utilizzato durante la registrazione di filmati.	64
Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.	Lo zoom digitale non può essere utilizzato durante le riprese con il modo scena [Ritratto] o [Ritratto notturno], non può essere attivato prima dell'inizio della registrazione di un filmato, quando [Sequenza] è impostato su [Multi-scatto 16], o quando l'opzione [Zoom digitale] del menu impostazioni è impostata su [No].	36, 37, 64, 101, 129
[Dim. Immagine] non è disponibile.	• [Dim. Immagine] non può essere regolato se è stato selezionato [Multi-scatto 16] per [Sequenza]. • Quando [Sensibilità ISO] è impostato su [3200], non è possibile selezionare [4000×3000], [3264×2448], [3984×2656], [3968×2232] o [2992×2992] per [Dim. Immagine].	101 99

Problema	Causa/Soluzione	
Non viene emesso alcun suono quando si aziona il pulsante di scatto.	• È stato selezionato [No] in corrispondenza di [Impostaz. Audio] > [Suono scatto] nel menu impostazioni della fotocamera. • È stato selezionato [Sequenza], [BSS], [Flash continuo] o [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza] nel menu di ripresa. • È stata selezionata un'opzione diversa da [No] in corrispondenza di [Auto-bracketing] nel menu di ripresa. • È stato selezionato (modo scena [Sport]) o (modo scena [Museo]). • È stato selezionato il modo Stabilizzazione mosso o .	130 101 104 37, 39 43, 64
L'illuminatore AF non si accende.	• È stato selezionato [No] in corrispondenza dell'opzione Illuminatore AF nel menu impostazioni della fotocamera. • In alcuni modi, l'illuminatore AF si spegne automaticamente.	129 36-41
Le immagini presentano delle striature.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	143
I colori sono innaturali.	L'impostazione di bilanciamento del bianco non è adatta per il tipo di luce presente nell'ambiente.	97
L'immagine presenta pixel di colore intenso distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il tempo di posa è troppo lungo. Per ridurre il disturbo: • Utilizzare il flash • Impostare un valore di Sensibilità ISO più basso • Impostare [Riduz. Disturbo] nel menu di ripresa in base alla situazione. • Scegliere un modo scena con riduzione del disturbo	 30 99 109 37
Le immagini sono scure (sottoesposte).	• Il flash è disattivato. • Sono presenti ostacoli che impediscono il passaggio della luce del flash. • Il soggetto è al di fuori della portata del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Applicare il modo di ripresa alta sensibilità oppure aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Selezionare (modo scena [Controluce]) oppure utilizzare il fill-flash.	30 24 30 34 44, 99 30, 40
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte).	Regolare la compensazione dell'esposizione.	34
Si ottengono risultati imprevisti con il flash impostato su (auto con riduzione occhi-rossi).	Durante le riprese con o il "fill-flash con sincro-flash su tempi lenti e riduzione dell'effetto occhi rossi" nel modo scena [Ritratto notturno], in casi molto rari la funzione di correzione automatica effetto occhi rossi della fotocamera potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Durante le riprese, impostare un modo flash diverso da con la fotocamera impostata su un modo di ripresa diverso dal modo scena [Ritratto notturno].	30, 37

Problema	Causa/Soluzione	
La fotocamera non scatta in continuo.	È stato selezionato [Sì] in corrispondenza di [Riduz. Disturbo] nel menu impostazioni.	109
La fotocamera non scatta con l'opzione [Multi-scatto 16].	Quando [Sensibilità ISO] è impostato su [3200], l'opzione [Multi-scatto 16] non è disponibile. Durante le riprese con [Multi-scatto 16], selezionare opzioni diverse da [3200] per [Sensibilità ISO] e selezionare [Multi-scatto 16] in corrispondenza di [Sequenza].	99, 101

Riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro tipo di fotocamera. • È in corso una ripresa nel modo film accelerato o intervallometro: Non è possibile riprodurre le fotografie prima del completamento della registrazione.	–
Non è possibile aumentare l'ingrandimento dell'immagine.	Lo zoom nel modo play non può essere utilizzato con i filmati, le mini foto o le immagini ritagliate in un formato inferiore a 320 × 240.	–
Non è possibile registrare o riprodurre un memo vocale.	• I memo vocali non possono essere associati ai filmati. • I memo vocali non possono essere associati a foto scattate con altre fotocamere, e i memo vocali registrati con altre fotocamere non possono essere riprodotti.	70 59
Non è possibile utilizzare le funzioni D-Lighting, ritaglio, mini foto o bordo nero.	• Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati. • Le opzioni diverse da bordo nero non possono essere utilizzate su immagini scattate con dimensione d'immagine pari a 3:2 (3.984 × 2.448), 16:9 (3.968 × 2.232) o 1:1 (2.992 × 2.992). • Selezionare un'immagine che supporti le funzioni ritaglio, D-Lighting, mini-foto o bordo nero. • Le immagini scattate con altre fotocamere non possono essere modificate. • È possibile che altre fotocamere non consentano la riproduzione di immagini modificate con questa fotocamera.	70 92 54 – –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• Scegliere il modo video corretto. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	132 20

Problema	Causa/Soluzione	
Nikon Transfer non viene avviato quando si collega la fotocamera.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di Nikon Transfer. • Se il computer utilizza il sistema operativo Windows 2000 Professional, non è possibile collegare la fotocamera al computer. Consultare la guida di Nikon Transfer.	22 22 78 – – 79
Le immagini da stampare non vengono visualizzate.	La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	20
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Se la stampante non supporta i formati di carta disponibili nella fotocamera o se la stampante seleziona automaticamente il formato della pagina, non è possibile selezionare un formato carta dalla fotocamera. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della pagina.	83, 84

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P5100

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	12,1 milioni
Sensore di immagine	CCD da 1/1,72 pollici; pixel totali: ca. 12,43 milioni
Obiettivo	Obiettivo Zoom-Nikkor 3,5×
Lunghezza focale	7,5-26,3 mm (angolo d'immagine equivalente a 35-123 mm nel formato35mm [135])
Numero f/-	f/2,7-5,3
Struttura	7 lenti in 6 gruppi
Zoom digitale	Fino a 4× (angolo d'immagine equivalente a circa 492 mm nel formato 35 mm [135])
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF a rilevazione del contrasto di fase, AF a più aree
Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo)	• Da 30 cm a ∞ (grandangolo); da 70 cm a ∞ (teleobiettivo) • Modo macro/primo piano: da 4 cm (posizione grandangolo) a ∞
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale, manuale con 99 aree di messa a fuoco
Illuminazione ausiliaria AF	LED Classe 1 (IEC 60825-1 Edizione 1.2-2001); Potenza massima: 1.500 µW
Mirino	Mirino ottico a immagine reale con indicazione LED
Copertura dell'inquadratura	Circa 80 % verticale e 80 % orizzontale
Monitor	LCD TFT da 2,5 pollici, 230.000 punti, con ampio angolo di visione, rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 97 % orizzontale e 97 % verticale
Copertura dell'inquadratura (modo play)	Circa 100 % orizzontale e 100 % verticale
Conservazione	
Supporti	• Memoria interna (circa 52 MB) • Card di memoria Secure Digital (SD)
File system	DCF, Exif 2.2 e compatibile con DPOF
Formati file	Compressione: compatibile con linea di base JPEG FINE (1:4), NORMAL (1:8), BASIC (1:16) Filmati: AVI File audio: WAV
Dim. Immagine (pixel)	• 4.000 × 3.000 [12 M] • 2.592 × 1.944 [5 M] • 1.600 × 1.200 [2 M] • 1.024 × 768 [PC] • 3.984 × 2.656 [3:2] • 2.992 × 2.992 [1:1] • 3.264 × 2.448 [8 M] • 2.048 × 1.536 [3 M] • 1.280 × 960 [1 M] • 640 × 480 [TV] • 3.968 × 2.232 [16:9]

Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000, 3200, Auto (guadagno automatico da 64 a 800), auto con intervallo fisso (100, 200, 400)
Esposizione	
Modo Esposizione	Misurazione matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot, area AF spot (con supporto per 99 aree AF)
Controllo esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità dei tempi, auto a priorità dei diaframmi, manuale, compensazione dell'esposizione (da –2,0 a +2,0 EV in passi di 1/3 EV), bracketing automatico
Campo (ISO 100)	[G]: da –1,0 a +17,5 EV [T]: da +0,9 a +16,4 EV
Otturatore	Meccanico ed elettronico CCD
Tempo di posa	1/2.000-8 di secondo
Diaframma	Diaframma a iride a 6 lamelle
Campo	10 passi di 1/3 EV
Autoscatto	Due opzioni di durata: 10 e 3 secondi
Flash incorporato	
Portata (circa) (Sensibilità ISO: [Auto])	[G]: da 0,3 a 8 m [T]: da 0,3 a 4 m
Controllo flash	Misurazione flash a sensore
Slitta accessori	Contatto hot-shoe ISO 518 con blocco di sicurezza
Contatto di sincronizzazione	Solo contatto X
Interfaccia	USB
Protocollo di trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	È possibile selezionare NTSC o PAL
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale (USB)
Lingue supportate	Ceco, Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Danese, Finlandese, Francese, Giapponese, Greco, Indonesiano, Inglese, Italiano, Norvegese, Olandese, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese, Tedesco, Thailandese, Turco, Ungherese
Alimentazione	• Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione) • Adattatore CA EH-62A (accessorio Nikon venduto separatamente)
Durata della batteria*	Circa 240 scatti (EN-EL5)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 98 × 64,5 × 41 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 200 g (senza batteria né card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85 % (senza condensa)

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 °C. Zoom regolato a ogni scatto, flash emesso a ogni scatto, qualità d'immagine impostata su [NORMAL Normal], dimensione impostata su [12M 4000×3000]. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

• Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 completamente carica utilizzata a una temperatura ambiente di 25 °C.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	3,7 V, 1.100 mAh
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 36 × 54 × 8 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 30 g (copri-terminali escluso)

Caricabatterie MH-61

Potenza nominale in entrata	100-240V AC, 50/60 Hz, da 0,12 a 0,08 A
Capacità nominale	Da 11 a 16 VA
Potenza nominale in uscita	4,2 V CC , 950 mA
Batteria supportata	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL5 (in dotazione)
Tempo di ricarica	Circa 2 ore con batteria completamente scarica
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 67 × 26 × 67 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 70 g (escluso cavo di alimentazione)

Caratteristiche tecniche

Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale. L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF**: Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF**: Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto utilizzando gli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.2**: questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge**: standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dovere collegare la fotocamera a un computer.

Indice analitico

Simboli

A (auto a priorità dei diaframmi) 45, 48
(compensazione dell'esposizione). 34
(D-Lighting) 55
Fn Pulsante (FUNC) 5, 9
Guida 4, 11
Icona di attesa 27, 144
M (manuale) 45, 49
MENU Pulsante 9
Modo auto 22–29
Modo Calendario 60
Modo di ripresa alta sensibilità 44
Modo elenca per data 61
Modo Filmato 9, 64, 65
Modo play audio 73
Modo registrazione vocale 71, 121
Modo Scena 9, 35
Modo stabilizzato 43
Play miniature 51, 56
P (programmata auto) 45, 46
Pulsante (cancella) 9, 28
Pulsante (conferma selezione) 5
Pulsante (monitor) 5, 12
Pulsante (play) 5, 28
S (auto a priorità dei tempi) 45, 47
T(teleobiettivo) 25
Riduzione vibrazioni 23, 128
W(grandangolo) 25
Zoom in riproduzione 53, 56

A

Accessori 136
AE-L 42
AF permanente 67, 107
AF singolo 67, 107
Aurora/crepuscolo ( ) 38
Auto a priorità dei diaframmi 45
Auto a priorità dei tempi 45
Auto-bracketing 104
Autofocus 33
Autoscatto 32, 112
Autospegnimento 130
AVI 140

B

Batteria 14
Bilanc. bianco 97
Bordo nero 58

C

Cancella 28, 29, 118
  pulsante 74
Card di memoria 6–7, 20, 93, 137
  alloggiamento 20
  approvate 137
  capacità 93
  formattazione 131
  Inserimento e rimozione 20
Caricabatterie 136
Cavalletto 5
Cavo audio/video 76
Cavo USB 77, 82
Collegamento AV-out 76
Compensaz. flash 108
Compensazione dell'esposizione 34
Computer 76–78, 132
  copia di immagini 76–78
Connettore per cavo 4, 82
Contatore data 127
Controllo distorsione 112
Controllo flash 108
Controllo zoom 4, 25, 33, 70, 73, 83
Controluce ( ) 40
Converter 110, 138
Converter grandang. 110
Converter Tele 110
Coperchio vano batteria/alloggiamento card 5
Copia 119
Copia ( ) 40

D

Data 18–19, 123, 126
  stampa 88
DCF 157
Design Rule for Camera File System 157
Diaframma fisso 109
Diffusore acustico 5
Digital Print Order Format 87–88, 157

Dimensione d'immagine 92
Dimensioni di stampa 93
D-Lighting 55
DPOF 157
DSCN 140
E
Effetto smear 143
Estensione 140
Exif versione 2.2 157
F
Feste/interni (🎆) 37
Fill-flash 30
Filmati 64, 70
  eliminazione 70
  registrazione 64
  riproduzione 70
Flash 30, 133
  modo 30
  spia 5, 31
Flash continuo 101
Formatta 21, 131
FSCN 140
Fuochi artificiali (🎇) 40
Fuso orario 18–19, 123, 125
G
Ghiera 9
Ghiera selettrice 4
Grandangolo 4, 25
Guida 11
I
Illuminatore AF 129
Illuminatore ausiliario AF 4, 27, 129
Imp. stampa 87
Impostaz. Audio 130
Impostazioni utente 111
Indicatore di livello batteria 144
Infinito 33
Informazioni di supporto 2
Inquadratura 24
Interruttore di alimentazione 4, 17
J
JPEG 154
JPG 140
L
Lampeggiatori 139
Lingua/Language 18, 132
M
Macro/primo piano 33
Macro/primo piano (🌷) 39
Manuale 45, 49
Memo vocale 59
  eliminazione 59, 74
  registrazione 59
  riproduzione 59
Memoria interna 6–7, 20, 93, 131
  capacità 93
  formattazione 131
Menu 121
Menu di ripresa 89–114
Menu filmato 65
Menu impostazioni 120–135
Menu play 115–119
Messa a fuoco 6, 26, 33, 107
  area 6, 26
Messaggi di errore 144–147
Microfono 4
Mini foto 57
Mirino 4, 5, 24
Modo 29
Modo area AF 105
Modo autofocus 67, 107
Modo di ripresa alta sensibilità 44
Modo Esposizione 100
Modo filmato 64
Modo flash 112
Modo play con ghiera delle miniature 52
Modo play miniature 51, 52
Modo Scena 9, 35
Modo stabilizzato 43
Monitor 5, 6–7, 22, 143
  indicatori 6–7
  luminosità 126
Mosso 150

Multi-connettore 5
Multi-selettore 5, 10
Museo (🏛) 39

N

Nascondi immagine 118
Nomi dei file 140
Nomi delle cartelle 140

O

Obiettivo 4, 143
Opzioni colore 113, 114
Opzioni filmato 65
  durata massima dei filmati 66
  Film accelerato 65
  Film-mini 160 65
  Film-ridotto 320 65, 66
  Film-TV 640 65
Ora legale 123, 124
Ottimizza foto 94

P

Paesaggio (🏔) 36
Paesaggio notturno (🌃) 39
Panorama 41–42
Panorama assistito (🎞) 41
PictBridge 81–87, 157
Premere 28
Premisuraz. Manuale (bilanciamento del bianco) 98
Programmata auto 45
Proteggi 118
Pulizia
  Corpo macchina 143
  Monitor 143
  Obiettivo 143
Pulsante ▶ (play) 5
Pulsante di scatto 4
Pulsante FUNC 132

Q

Qualità d'immagine 91

R

Registrazioni vocali
  copia 75
  esecuzione 71
  riproduzione 73
Riduz. Disturbo 109
Riduzione effetto occhi rossi 31
Riduzione vibrazioni 128
Ripresa ravvicinata 33, 39
Riprist. Impost. utente 112
Ripristina tutto 133
Riproduzione 28, 51–57
  menu 115–119
  miniature 51
  modo 9, 28, 29
  pieno formato 28, 29
  zoom 53
Ritaglio 56
Ritratto (👤) 36
Ritratto notturno (🌃) 37
RSCN 140

S

Scatto di foto per la creazione di un'immagine panoramica (🎞) 41
Scelta dello scatto migliore 39, 101
Schermata avvio 120
Selettore dei modi 4, 8
Sensibilità ISO 99
Sequenza 101
Sincro sulla seconda tendina 30
Slide show 117
Soggetti in controluce 30, 40
Sovrastampa data 126
Spia autofocus (AF) 5, 26
Spia autoscatto 4, 32
Spia di accensione 4, 17, 22
Spiaggia/neve (🏖) 38
Sport (🏃) 37
SSCN 140
Standard video 132

T

Tele 4, 25
Televisore 76
  collegamento 76
Tracolla, fotocamera 13
Tramonto (🌅) 38
Trasferimento 78

V
Versione firmware 135
Volume 70, 74
W
WAV 140
Z
Zoom 25
    indicatore 6
    riproduzione 53
Zoom digitale 129

Nikon

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

YP7H01(1H)
6MA3071H-01